

BUR 2010

marzo aprile

BUR Opere di Oriana Fallaci

Fallaci, Oriana Niente e così sia p. 2

BUR futuropassato

Bellavia, Enrico Un uomo d'onore p. 3

BUR saggistica

Dionigi, Ivano (a cura di) Il dio denaro p. 4

Finazzo Flory, Massimiliano (a cura di) La memoria e la visione p. 5

Zanatta, Marcello Introduzione alla filosofia di Aristotele p. 6

BUR saggistica grandi ritorni

Bell, Eric T. I grandi matematici p. 7

BUR narrativa

Andreoli, Vittorino Racconti perduti p. 8

Kemal, Yashar Memed il falco p. 9

Stegner, Wallace Angolo di riposo p. 10

BUR narrativa grandi ritorni

Peters, Daniel Tikal. L'apocalisse dei Maya p. 11

BUR 24/7

Eisner, Will L'arte del fumetto p. 12

BUR i libri dello Spirito Cristiano

Giussani, Luigi L'io rinasce in un incontro p. 13

Undset, Sigrid Kristin figlia di Lavrans p. 14

BUR ragazzi

Boyne, John La sfida p. 15

BUR classici

Casanova, Giacomo Le donne e gli amori p. 16

D'Annunzio, Gabriele Le vergini delle rocce p. 16

Kipling, Rudyard Kim p. 17

Pascoli, Giovanni Poemi conviviali p. 18

Platone Protagora p. 18

BUR pillole

Beccaria, Cesare Dei delitti e delle pene p. 19

Mazzini, Giuseppe Dei doveri dell'uomo p. 19

Thoreau, Henry David La disobbedienza civile p. 19

BUR al cinema e in libreria

McVickers, Steve Colpo di fulmine p. 20

UFFICIO STAMPA RIZZOLI - BUR. ufficiostampa.rizzoli@rcs.it

Responsabile: annamaria.guadagni@rcs.it, 06.84484332

Contatti radio e tv: stefano.eco@rcs.it, 06.84484340

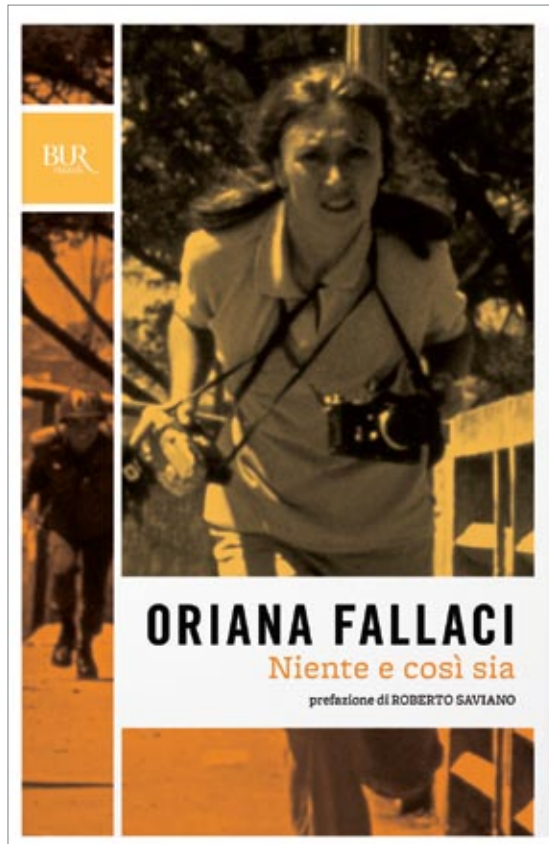
Narrativa e classici della letteratura: rosanna.paradiso@rcs.it, 02.50952730

Saggistica, BUR next, Futuropassato, Classici del pensiero: daniele.folli@rcs.it, 02.50952899

Varia, Illustrati, graphic novel: luisa.colicchio@rcs.it, 02.50952519

Segreteria Milano: 02.50952880-2886

Segreteria Roma: 06.84484337-4382



Oriana Fallaci
Niente e così sia

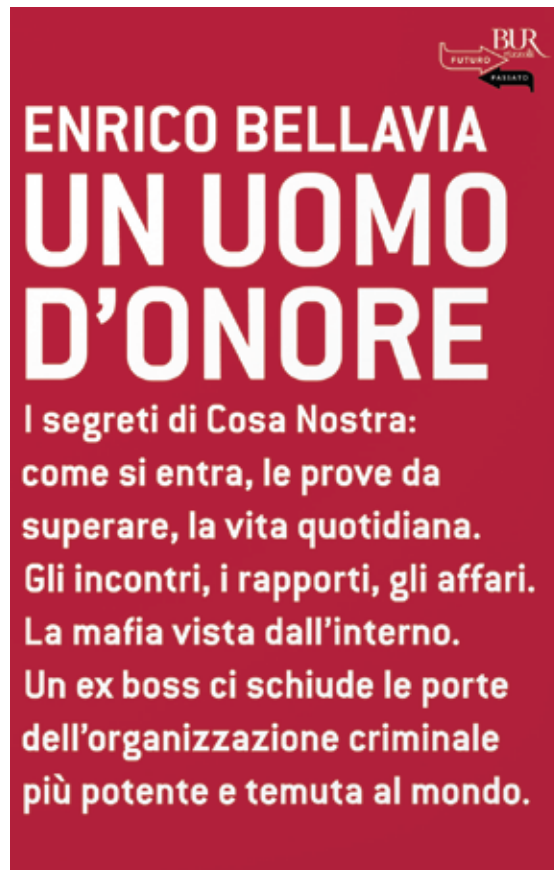
Prefazione di Roberto Saviano
Opere di Oriana Fallaci
cartonato con sovraccoperta / 13 x 20 cm / pp. 380
€10,00 / marzo 2010

Torna un reportage unico, il sofferto diario sulla guerra in Vietnam: con la prefazione di Roberto Saviano.

Corrispondente per otto anni dal Vietnam, Oriana Fallaci, racconta il primo anno della sua permanenza nella speranza di capire il vero significato della vita, della guerra, della morte.

Le riflessioni della Fallaci prendono spunto in questo libro da un'innocente domanda della sorellina Elisabetta: "La vita, cos'è?". È il novembre del 1968 alla vigilia della partenza, e questo interrogativo la accompagna durante il lungo viaggio verso il Vietnam. All'arrivo a Saigon l'atmosfera è sospesa, surreale: del conflitto si sentono soltanto vaghi echi lontani, e più che in un Paese in piena guerra sembra di trovarsi in un Paese che dalla guerra è appena uscito. Bombardamenti, imboscate, attacchi incrociati ma soprattutto tanta paura: paura di morire, di sbagliare anche una sola minuscola mossa, che il "nemico" sia più rapido o più lucido nel momento della verità. "La paura sta dentro di me, mi ghiaccia i piedi, e le mani, e non mi abbandona. Era quasi scomparsa mentre andavamo all'aeroporto, forse perché mi sentivo eccitata, ma è riapparsa appena siamo saliti sul cargo militare che ci avrebbe condotto a Pleiku: prima tappa per raggiungere Dak To." Testimone di scontri atroci e di una violenza che spesso travalica ogni limite etico, la Fallaci dà vita a un reportage straordinario che tra le sue mani, giorno dopo giorno, si trasforma in un vero e proprio romanzo. Il Vietnam, Dak To, Saigon, americani e vietcong diventano una parte di sé dalla quale non può più prescindere.

ROBERTO SAVIANO (Napoli 1979) è l'autore di uno dei libri che hanno segnato questi anni, *Gomorra* (Mondadori 2006). Scrive su "Repubblica", "L'Espresso", "El País", "Die Zeit", "Der Spiegel", "The Washington Post", "Time".



Enrico Bellavia
Un uomo d'onore

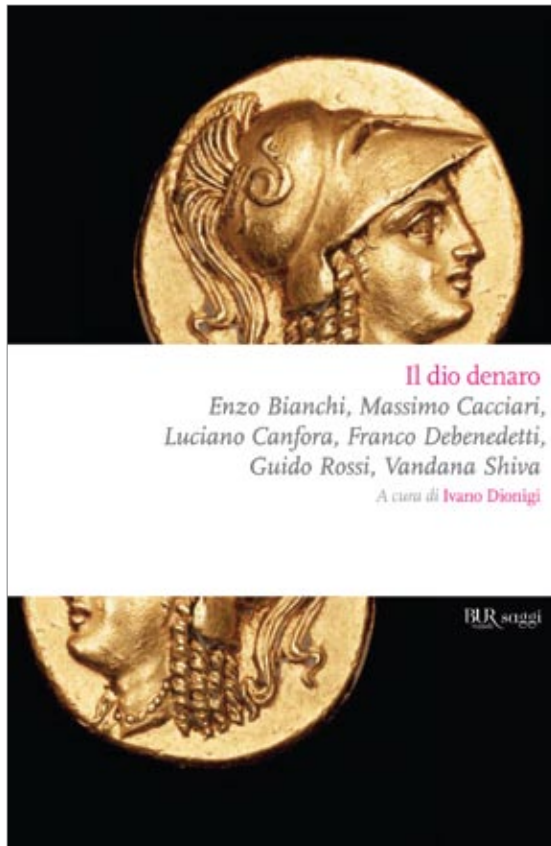
Futuropassato
13 x 20 cm / pp. 300
€10,00 / marzo 2010

La straordinaria testimonianza di un ex boss di Cosa Nostra che collabora con la giustizia e vive all'estero sotto falso nome.

Prima boss spietato, consigliere di Riina e Provenzano, coinvolto nell'omicidio Calvi. Poi espulso da Cosa Nostra. Oggi racconta la vita quotidiana di un uomo d'onore, e l'essenza della mafia.

Questa è la storia di un boss della famiglia mafiosa di Altofonte, protagonista della mutazione di Cosa Nostra a ridosso degli anni Novanta, coinvolto nei rapporti con esponenti dei servizi segreti prima della strage di Capaci, testimone diretto di incontri sconvolgenti. Enrico Bellavia ha raccolto il suo racconto, e queste pagine sono un'incredibile galleria di personaggi conosciuti nel corso di un'esistenza spesa all'ombra di Cosa Nostra. Leggerle significa assistere alla rappresentazione di un mondo alla rovescia, in cui la cosiddetta innocenza della società civile si rivela per quello che è: nient'altro che il risultato di un patto sotterraneo, di pacifica convivenza e comoda connivenza con la grande tela intessuta da mafia e affari.

ENRICO BELLAVIA è giornalista di "Repubblica". Ha scritto con Salvo Palazzolo *Voglia di mafia. La metamorfosi di Cosa nostra da Capaci a oggi* (Carocci 2005), con Silvana Mazzocchi Iddu *La cattura di Bernardo Provenzano* (Baldini Castoldi Dalai 2006) e con Maurizio De Lucia *Il cappio* (BUR Futuropassato 2009).



Il dio denaro

A cura di Ivano Dionigi
Saggi

13 x 20 cm / pp. 300

€10,20 / aprile 2010

Cosa possono dirci i classici su denaro ed economia, su etica e affari, su guadagno privato e bene comune?

➔ Con interventi di Enzo Bianchi, Massimo Cacciari, Luciano Canfora, Franco Debenedetti, Ivano Dionigi, Guido Rossi, Vandana Shiva .

Il denaro è il motore della nostra società. In un'epoca di crisi finanziaria, i testi classici possono aiutarci a capire come siamo arrivati a questo punto e a scegliere in quale direzione andare.

Ventacinque secoli prima del crollo della Lehman Brothers, Aristotele affermava che “trarre guadagno dal denaro stesso e non al fine per cui esso fu escogitato costituisce il più innaturale di tutti i modi di arricchire”. La moneta, grande regolatrice e comunicatrice universale, non ha mai smesso di essere un tema centrale nella riflessione dell'uomo, e in un momento delicato come quello attuale rivolgersi ai grandi classici può essere un modo per riscoprire quell'etica economica che forse abbiamo perso per strada. Nella collana di saggi in collaborazione con il Centro Studi “La permanenza del Classico” presso l'Università di Bologna, sette interpreti del nostro tempo - Enzo Bianchi, Massimo Cacciari, Luciano Canfora, Franco Debenedetti, Ivano Dionigi, Guido Rossi e Vandana Shiva - si interrogano sul dio denaro, nei suoi infiniti e conflittuali aspetti, in dialogo con i testi antichi. Un'antologia che rivela come idee lontane secoli possano racchiudere una morale modernissima con cui leggere la crisi economica mondiale dei nostri giorni.

IVANO DIONIGI insegna Letteratura latina e dirige il Centro Studi “La permanenza del Classico” presso l'Università di Bologna. Per BUR ha curato opere di Lucrezio e Seneca e i saggi collettivi *Di fronte ai classici* (2002), *Nel segno della parola* (2005), *La legge sovrana* (2006), *I classici e la scienza* (2007), *Morte: fine o passaggio?* (2007), *Madre, madri* (2008), *Elogio della politica* (2009).



La memoria e la visione
 Il gioco serio dell'arte
 a cura di Massimiliano Finazzer Flory

Saggi
 13 x 20 cm / pp. 160
 €11,00 / marzo 2010

I protagonisti del dibattito culturale italiano impegnati in un percorso a più voci tra arte, pensiero, scienza e religione.

Proseguono le conversazioni di Massimiliano Finazzer Flory con i principali personaggi del panorama italiano: un modo brillante e non banale di affrontare i grandi temi della vita attraverso le suggestioni dell'arte.

L'esperimento culturale del *Gioco serio dell'arte* continua: nella cornice di queste libere conversazioni, letterati, scienziati, filosofi, uomini di fede - Giordano Bruno Guerri, Carlo Sini, mons. Rino Fisichella, Franco Farinelli, Pino Farinotti, Edoardo Boncinelli, Maurizio Ferraris - mettono le proprie diverse competenze e personalità al servizio di temi universali, dalla "Terra" alla "Fantasia", dal "Relativismo" al "Figlio di Dio", alla "Notte". Affiancando a questi grandi argomenti coppie di figure centrali per la storia dell'umanità ma lontane per formazione e periodo storico - quali Caravaggio e Bacon, Newton e Fontana, Cervantes e Klee, Pascal e Warhol - gli ospiti di Finazzer Flory fondono riferimenti alla letteratura, all'arte, al cinema, alla scienza, alla filosofia; nella convinzione che la scintilla illuminante nasca sempre dall'incontro imprevedibile tra esperienze umane anche distanti, tra discipline solo apparentemente incompatibili e che invece si completano a vicenda. E l'opera d'arte non serve più per sapere, ma per pensare: per passare dal piano della vista a quello della visione.

MASSIMILIANO FINAZZER FLORY, saggista e autore teatrale, è curatore di rassegne culturali e incontri sul rapporto tra arte, letteratura, filosofia e teatro. Nel 2008 ha curato per BUR *Il gioco serio dell'arte*.



Marcello Zanatta
Introduzione alla filosofia di Aristotele



Marcello Zanatta
Introduzione alla filosofia di Aristotele

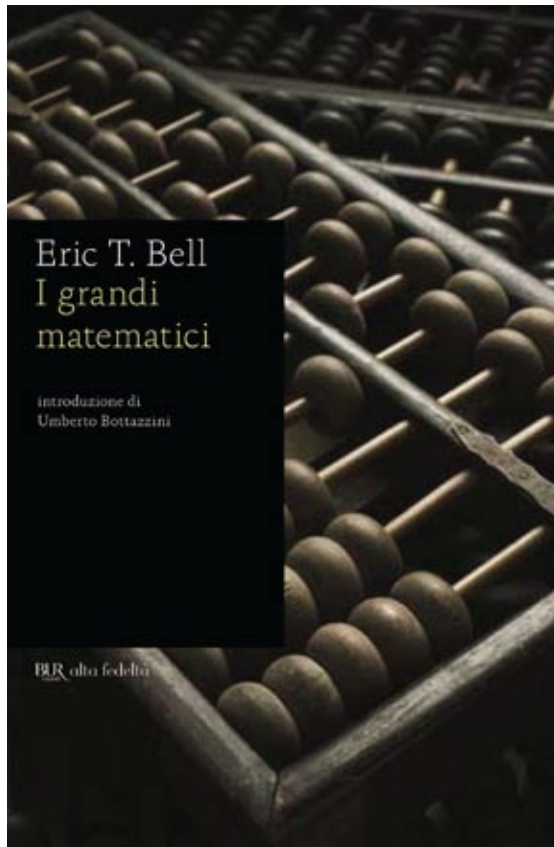
Saggi
13 x 20 cm / pp. 420
€11,50 / aprile 2010

Il pensiero del “maestro di color che sanno”.

Un’opera completa e accessibile per comprendere le fondamenta della filosofia occidentale.

Quest’introduzione ad Aristotele è concepita anche per coloro che oggi si accostano alla filosofia cercandovi un messaggio di saggezza, un esemplare stile di vita. Ne emerge il ritratto di un pensatore attento alle differenze dell’essere, ma che non rinuncia a una visione unitaria della realtà; un filosofo che scorge nella politica, intesa nel suo complesso, l’ambito dell’uso pratico della ragione e che conferisce al linguaggio, con straordinario anticipo sui tempi, la massima importanza.

MARCELLO ZANATTA, ordinario di Storia della filosofia antica presso l’Università della Calabria, è uno dei massimi specialisti italiani di Aristotele, di cui ha tradotto e commentato molte opere nel catalogo BUR.



Eric T. Bell

I grandi matematici

Prefazione di Umberto Bottazzini

Alta fedeltà

13 x 20 cm / pp. 750

€14,00 / aprile 2010

Le idee e le scoperte della matematica moderna attraverso le esistenze degli uomini che ne sono stati i protagonisti.

Cartesio, Fermat, Pascal, Newton, Leibniz, Laplace, Gauss, Jacobi, Boole, Riemann, Poincaré. La storia della matematica ripercorsa attraverso le storie dei grandi matematici.

La matematica, che pure è alla base di tutte le scienze della natura, appare spesso, a causa del suo linguaggio astratto e simbolico, un sapere ermetico, e finisce per disegnare un'aura di mistero attorno ai suoi cultori. E.T. Bell si è proposto di sciogliere il timore reverenziale che circonda questa disciplina, facendo rivivere ai lettori, attraverso le biografie dei massimi matematici, le emozioni, gli affanni, le difficoltà che sono il corollario delle grandi conquiste scientifiche, e inserendo l'attività "creativa" di questi personaggi e le loro personalità nelle circostanze e nel contesto sociale in cui si trovarono a vivere. Appassionante e rigoroso, *I grandi matematici* resta così a tutt'oggi un esempio ineguagliato di storiografia scientifica, e offre al lettore un'occasione unica per rivivere come una grande avventura umana l'evoluzione di una scienza.

ERIC T. BELL (1883-1960), nato a Aberdeen in Scozia, studiò nelle università di Stanford e di Washington e nel 1912 si laureò in Fisica alla Columbia University. Insegnò a Washington, Chicago e Harvard, per poi assumere la cattedra di Matematiche al California Institute of Technology.



Vittorino Andreoli
Racconti perduti

Narrativa

13 x 20 cm / pp. 736

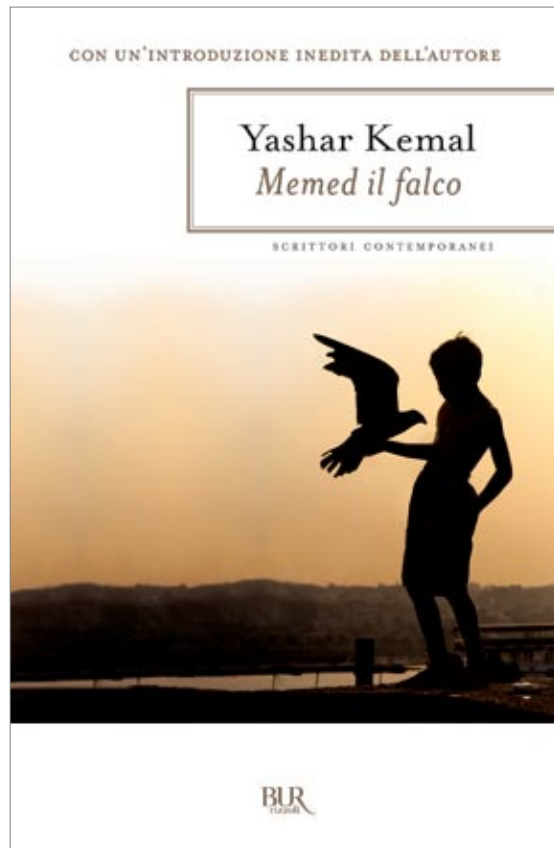
€15,00 / marzo 2010

Un'altra intensa prova di Andreoli narratore.

Dall'autore che da anni analizza le contraddizioni dei nostri tempi e della nostra anima, una raccolta di racconti vibranti e drammatici, un'autorevole sguardo sull'umanità da un punto di vista unico e privilegiato.

Per chi come Andreoli è abituato a incontrare molte persone, nelle cliniche per la salute mentale, nelle carceri, ma anche nella vita di tutti i giorni, il racconto rappresenta uno straordinario strumento per parlare degli uomini - di ciascuno di noi - all'interno di un particolare comportamento, strano, banale o folle. Tante storie, un mondo, il mondo che ci agita e che caratterizza il tempo presente. Una visione che nasce dalle storie di tanti individui e non dalle teorie di un singolo. Una letteratura del dolore, certo, e persino dell'orrore, che non rimanda mai, tuttavia, a mostri o mitologie, ma sempre all'uomo, poiché anche i mostri sono uomini, uomini che hanno paura dei mostri. Un'analisi corale che, andando oltre la dimensione psicologica, ci offre una chiave per comprendere noi stessi e il mondo che ci circonda. Nello smarrimento dell'uomo, in questi *Racconti perduti* si rispecchia la nostra società.

VITTORINO ANDREOLI (Verona 1940) è uno dei più autorevoli psichiatri italiani. Tra le sue opere più recenti pubblicate in BUR: *L'uomo folle* (2007), *Camice matto* (2008), *La testa piena di droga* (2008), *Lo psichiatra era matto* (2009).



Yashar Kemal
Memed il falco

Scrittori contemporanei

13 x 20 cm / pp. 410

€13,00 / marzo 2010

Il capolavoro del maggiore narratore contemporaneo turco.

“Kemal è un cantore insieme innamorato e critico della Turchia, dalla cosmopolita seduzione di Istanbul alla dimenticata solitudine dei villaggi sperduti. Sa raccontare l'incanto e lo sgomento dell'infanzia alla scoperta del mondo affascinante e crudele, e le contraddizioni tra la vita, la morale e la passione.”
- **Claudio Magris**

Un ragazzo povero ma fiero, una giovane donna innamorata, un latifondista dispotico e crudele. Gli ingredienti del classico triangolo dell'amore tragico si fondono, nelle pagine di Yashar Kemal, con gli sfondi incontaminati della regione del Tauro, con le sue montagne, i poveri villaggi, la vita misera dei contadini. E danno vita alla storia di Memed il Sottile, figlio unico di una povera vedova, che per amore e ribellione si dà alla macchia e diventa un brigante imprendibile, temuto dai ricchi e dai malvagi, idolatrato dai contadini che lo chiamano “il falco”. In queste pagine Kemal dà vita non solo a un personaggio che ha la tempra degli eroi delle grandi narrazioni epiche, ma a un intero mondo. Il suo racconto è corale, grandioso, magniloquente, e intesse una vicenda di tribù e clan, di amore e morte, di bene e male, in equilibrio perfetto sul confine tra letteratura e leggenda. Premiato in patria dalla critica e dal consenso di un vastissimo pubblico internazionale, *Memed il falco* venne presto tradotto in più di quaranta Paesi.

YASHAR KEMAL è nato nel 1923 a Hemite, un piccolo villaggio nel sud della Turchia, da madre curda e padre turco. Ha lavorato prima come bracciante agricolo poi come operaio. Il suo primo racconto è del 1947, mentre il primo romanzo, *Memed il falco*, è del 1955. Autore di oltre quaranta volumi tradotti in innumerevoli lingue, dall'inglese al cinese, dal francese al kazako, dal tedesco allo svedese, è stato più volte candidato al Nobel.



Wallace Stegner
Angolo di riposo

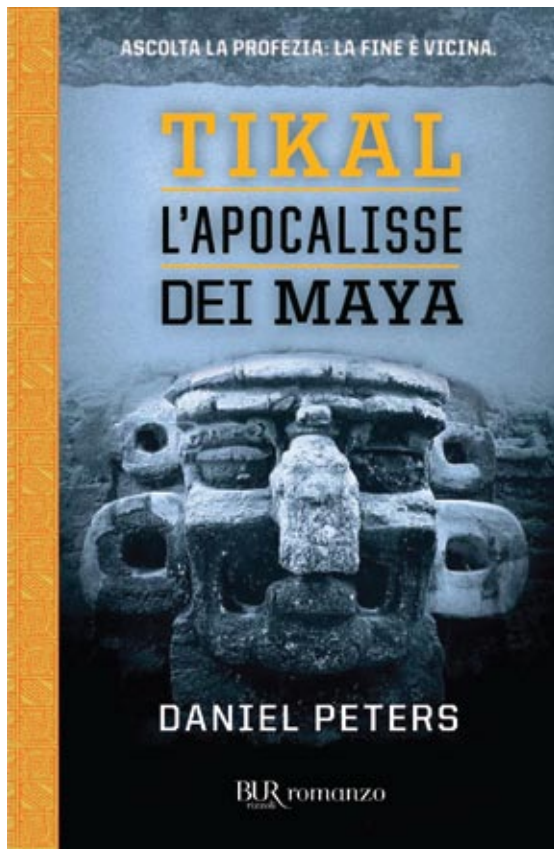
Postfazione di Barbara Lanati
Scrittori contemporanei original
13 x 20 cm / pp. 810
€14,40 / marzo 2010

Il ritorno di un grande romanzo americano, storia di un amore tormentato e insieme affresco di un'epoca.

“Due storie, una passata, l'altra presente, si fondono per creare ciò cui la grande letteratura tende sempre: l'epifania del vero senso della vita.”
– *Los Angeles Times*

Lyman Ward è uno storico in pensione. Colpito da una rara malattia ereditaria alle ossa che lo sta trasformando in un fossile calcificato, impossibilitato persino ad alzare la testa, si ritira nella casa di famiglia per studiare i documenti della nonna paterna, Susan Burling Ward, artista, illustratrice di fama e scrittrice di viaggio. Dalle sue lettere e dai ritagli di giornale emerge poco alla volta il ritratto di una donna fuori dall'ordinario, che dopo aver frequentato la scuola d'arte e il jet set di una brillante New York di fine Ottocento, conosce casualmente l'ingegnere Oliver Ward e s'innamora subito della sua solidità mista a una ruvida riservatezza. Ha inizio così un matrimonio che condurrà Susan prima nel selvaggio West degli Stati Uniti e poi in Messico. Mentre la famiglia cresce di numero e Oliver accumula un fallimento sull'altro, Susan consolida sempre più la sua fama di artista e scrittrice. Ma la bilancia degli affetti non è purtroppo insensibile a quella del successo, e per i coniugi Ward i demoni della gelosia e della colpa sono dietro l'angolo.

WALLACE STEGNER (1909-1993), romanziere e saggista, è stato uno dei primi insegnanti di scrittura creativa nelle università americane. Tra i suoi allievi spiccano Raymond Carver, Gordon Lish, Larry McMurtry, Ken Kensey. Vincitore anche del National Book Award con *The Spectator Bird*, con *Angolo di riposo*, considerato unanimemente il suo capolavoro, ha vinto il Pulitzer nel 1972.



In attesa del 2012, ascesa e caduta dei Maya in un avvincente romanzo storico.

Un romanzo di grandissimo fascino sulla storia, le profezie, l'inspiegabile crollo di una civiltà potente e misteriosa.

DANIEL PETERS, maestro della narrativa storica, ha scritto romanzi anche sugli Aztechi e sugli Inca.

Tikal, oggi in Guatemala, fu la capitale di uno dei più potenti regni dei Maya, ed è uno dei siti archeologici più spettacolari dell'America centrale. In questo sfondo maestoso Peters ambienta la storia di Caan Ac, il crudele governatore di Tikal, di Balam Xoc, l'Antenato Vivente, dell'impavido guerriero Kinich e di Kahan Naab, la sensuale fanciulla dannata dal dono della profezia che incarna la caratteristica tipica di quell'antica civiltà: la consapevolezza che nessuno è al sicuro.

Daniel Peters

Tikal. L'apocalisse dei Maya

Narrativa storica

13 x 20 cm / pp. 590

€10,00 / aprile 2010



Will Eisner
L'arte del fumetto
 Regole, tecniche e segreti
 dei grandi disegnatori
 24/7 graphic novel
 20 x 25,5 cm
 pp. 312 / €24,50 / marzo 2010

Un manuale unico nel suo genere: a scuola di fumetto con l'indiscusso maestro americano dell'arte dei comics.

“Un capolavoro che distilla il genio di Will Eisner per farne un cristallino, potentissimo elisir.”

- Michael Chabon

Come si progetta una sceneggiatura a fumetti, come si maneggiano le immagini per farne strumenti narrativi, come si padroneggiano le diverse tipologie di comics, come si scrivono dialoghi efficaci, come si sviluppa un soggetto con un buon ritmo, come si progetta una cornice grafica capace di rendere dinamica una storia, come si rendono le espressioni anatomiche, come si arrangia una sequenza narrativa capace di fondere insieme testo e illustrazione. Il creatore di *Spirit*, pioniere e mago della graphic novel, spiega le tecniche fondamentali dell'arte del fumetto, attingendo alla propria esperienza e alle tavole di alcuni dei più grandi illustratori contemporanei, da Alison Bechdel a Robert Crumb al norvegese Jason, da Milton Caniff a Robert Sykoryak e Jean Giraud. Questa guida ai segreti del fumetto, famosissima in America, riunisce due volumi pubblicati da Eisner in seguito ai corsi tenuti alla School of Visual Arts di New York ed è a tutti gli effetti un classico: incanterà gli appassionati del genere quanto i professionisti del settore.

WILL EISNER (1917-2005) è considerato uno dei più grandi autori di fumetti di tutti i tempi e, con *Contratto con Dio e altre storie*, uno dei padri della graphic novel. A lui è intitolato l'Eisner Award. Tra i suoi libri tradotti in italiano ricordiamo *Le regole del gioco, Il complotto, La storia segreta dei Protocolli dei Savi di Sion e Fagin l'ebreo*. È presente nel catalogo BUR con *The Spirit* (2008).



Luigi Giussani
L'io rinasce in un incontro (1986-1987)

Prefazione di Julián Carrón
 I libri dello Spirito Cristiano
 13 x 20 cm / pp. 300
 €10,20 / aprile 2010

Prosegue la serie “L’Equipe” con le lezioni e i dialoghi del fondatore di Comunione e Liberazione.

Giussani si rivolge ai giovani, in balia della moda e vittime di una profonda fragilità affettiva, e li guida nel cammino per ritrovare se stessi.

Quinto volume della serie “L’Equipe”, *L’io rinasce in un incontro* prende in considerazione gli anni 1986 e 1987. Il 26 aprile 1986 a Chernobyl, in Ucraina, l’esplosione di un reattore provoca la fuoriuscita di una nube di materiali radioattivi che contamina vastissime zone, raggiungendo anche la lontana Italia. Giussani riprende l’immagine dell’accaduto in una memorabile diagnosi sulla situazione dei giovani di allora: “È come se i giovani di oggi fossero tutti stati investiti dalle radiazioni di Chernobyl: l’organismo, strutturalmente, è come prima, ma dinamicamente non lo è più. Vi è come un plagio fisiologico operato dalla mentalità dominante”, la cui conseguenza è una debolezza di coscienza, un’astrazione nel rapporto con se stessi e una profonda fragilità affettiva: l’io rischia di perdere se stesso, di fluttuare in balia della sola evidenza della moda. “Dove la persona si può ritrovare?” La risposta rivendica per sé il peso di una legge universale: “La persona ritrova se stessa in un incontro vivo”, imbattendosi cioè in una presenza che sprigiona un’attrattiva, che provoca e “sconvolge per una corrispondenza alla vita secondo la totalità delle sue dimensioni”.

LUIGI GIUSSANI (Desio 1922 - Milano 2005) dalla metà degli anni Cinquanta dà vita al movimento di Comunione e Liberazione, oggi presente in Italia e in quasi ottanta Paesi in tutto il mondo. Dal 1964 al 1990 insegna Introduzione alla teologia all’Università Cattolica di Milano. Gli altri volumi della serie “L’Equipe” sono *Dall’utopia alla presenza (1975-1978)* (2006), *Certi di alcune grandi cose (1979-1981)* (2007), *Uomini senza patria (1982-1983)* (2008), *Qui e ora (1984-1985)* (2009).



Un grande romanzo da riscoprire.

Il cristianesimo come potente fattore di “umanizzazione” nell’opera di un’autrice Premio Nobel.

Norvegia, XIV secolo. Unica figlia di un ricco e devoto possidente, Kristin si innamora di Erlend, giovane di dubbia fama, al quale si concede e che finisce per sposare. La loro vita costellata di contrasti e difficoltà porterà Kristin a riscoprire la fede. Convertitasi al cristianesimo come la sua eroina, l’autrice ne esalta la capacità di “umanizzazione” della vita privata e sociale, proponendo un mondo nel quale tutto è perdonato ed esaltato dallo sguardo positivo che è rivolto alla vita.

SIGRID UNDESET (1882-1949), scrittrice norvegese, nel 1928 fu insignita del Premio Nobel per la letteratura.

Sigrid Undset

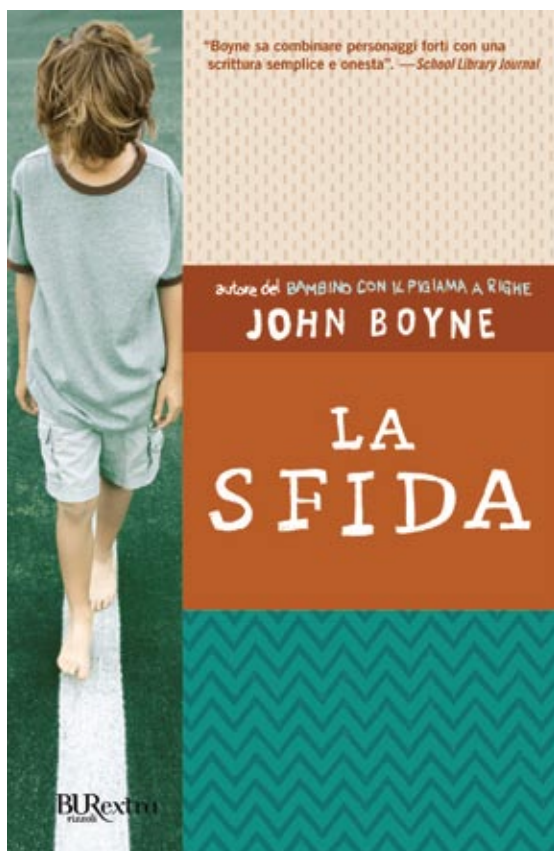
Kristin figlia di Lavrans

Introduzione di Davide Rondoni

Biblioteca dello Spirito Cristiano

13 x 20 cm / pp. 720

€11,50 / aprile 2010



John Boyne

La sfida

BUR extra

brossura olandese / 12,5 x 19,2 cm

pp. 112 / €10,00 / marzo 2010

da 10 anni

Un nuovo toccante romanzo dell'autore del bestseller *Il bambino con il pigiama a righe.*

➔ John Boyne parteciperà alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna (26-28 marzo 2010)

Una storia sull'alcolismo, la responsabilità, i giochi pericolosi; una famiglia nei guai attraverso il racconto di un ragazzo di 12 anni.

Le vacanze sono appena cominciate e Danny Delaney già pregusta una lunga estate felice lontano da scuola, quando la madre, che da qualche settimana esce spesso la sera e beve troppo, torna a casa scortata da due poliziotti. Ha investito un ragazzino, che è entrato in coma e nessuno sa se si risveglierà, e in quali condizioni. Consumata dal senso di colpa, la madre si chiude in se stessa, mentre Danny e il padre devono rimettere insieme da soli i cocci di una vita familiare spezzata. Lunghi silenzi, l'incapacità di affrontare insieme un presente doloroso, dubbi e solitudini che convivono. E quando Sarah, la sorella del bambino investito, si presenta alla loro porta, Danny decide di parlarle... Grazie alla sua capacità di restituire in maniera straordinariamente credibile i sentimenti e la voce di un ragazzo di dodici anni, John Boyne racconta con commossa partecipazione il destino di una famiglia, cambiato per sempre dalla distrazione di un attimo.

JOHN BOYNE è nato a Dublino nel 1971 e ha studiato letteratura inglese al Trinity College. È l'autore di sette romanzi, tra cui *Il bambino con il pigiama a righe* (Fabbri 2007, ora nel catalogo BUR), che ha venduto oltre cinque milioni di copie nel mondo, e *Il ragazzo del Bounty* (Rizzoli 2009), in corso di pubblicazione in 19 paesi. *Il bambino con il pigiama a righe* è presente in BUR anche in cofanetto con il film omonimo diretto da Mark Herman e in Rizzoli nell'edizione illustrata da Gianni De Conno.



Giacomo Casanova
Le donne e gli amori
A cura di Elsa Sormani
Classici moderni
10,9 x 17,8 cm / pp. 420
€12,00 / marzo 2010

Il prototipo dell'uomo che si realizza contemplando la vita e cercando il piacere.

Un'antologia delle sezioni più affascinanti delle Memorie di Casanova.

Casanova prese a scrivere le sue Memorie nel castello di Dux, dov'era praticamente prigioniero. Così si affida al ricordo per sopportare un presente di uomo avvilito e misconosciuto. Questo ondeggiare tra passato e presente conferisce una profondità insospettabile ai personaggi del suo teatro personale: la signora della buona borghesia, la monaca galante, la cortigiana. E anche alla concezione libertina di un eterno presente fatto di fuggevoli attimi.

ELSA SORMANI ha curato con Carlo Muscetta le antologie *Poesia dell'Ottocento* per il Parnaso italiano Einaudi e *Poesia francese dal proromanticismo al decadentismo* per il Parnaso europeo di Lucarini. Per la Letteratura italiana Laterza ha pubblicato *Bizantini e decadenti nell'Italia umbertina*.



Gabriele d'Annunzio
Le vergini delle rocce
Introduzione di Pietro Gibellini
Grandi romanzi
13 x 20 cm / pp. 224
€7,50 / aprile 2010

D'Annunzio e il sogno del superuomo.

Il rapporto uomo-donna, la virilità e la femminilità, il sogno dell'uomo perfetto nelle pagine di un grande *viveur* e scrittore raffinatissimo.

Claudio Cantelmo, il primo superuomo della narrativa dannunziana, è disgustato dall'epoca in cui gli tocca vivere. Sogna così di procreare un individuo che sia capace di ridurre all'obbedienza il popolo e sappia restaurare l'antico ordine distrutto. Ma la ricerca della donna adatta a dare alla luce una simile progenie si rivelerà destinata al fallimento.

PIETRO GIBELLINI è direttore del Comitato scientifico per l'Edizione nazionale dell'opera di D'Annunzio.



Un capolavoro amato allo stesso modo da adulti e ragazzi.

Spionaggio, avventura e tormenti giovanili nel romanzo più celebre di un grande premio Nobel.

Fra le trame spionistiche di Russia e Gran Bretagna per la conquista dell'Afghanistan e il controllo dell'Asia centrale, un ragazzo orfano e un monaco buddista cercano ognuno la propria strada accompagnandosi tra le vie polverose dell'India. Alla fine di un viaggio che è anche un romanzo di formazione, il giovane Kim arriverà alla conclusione che "certe cose restano nascoste a quelli che mangiano con la forchetta".

VIOLA PAPETTI, autrice di numerosi saggi sulla letteratura inglese post-coloniale, ha curato per BUR *Kim*, *I libri della Giungla*, *Racconti dall'India*.

Rudyard Kipling
Kim

Introduzione di Viola Papetti
Grandi romanzi
13 x 20 cm / pp. 400
€8,50 / marzo 2010



**Platone
Protagora**

A cura di
Maria Lorenza Chiesara
Classici greci e latini
10,9 x 17,8 cm / pp. 200 t/f
€7,50 / marzo 2010

Un dialogo sulla virtù e sulla possibilità di insegnarla.

Come deve essere l'educazione affinché possa fare breccia nell'animo dei giovani? Uno dei più sorprendenti dialoghi di Platone.

Accanto a Socrate, il protagonista del dialogo è il sofista Protagora. Platone intende dimostrare come i sofisti fossero cattivi educatori; perciò attacca non tanto le teorie del filosofo, quanto il suo metodo. La conclusione a cui vuole far giungere i lettori è che non potranno essere i sofisti, che vendono il loro sapere, a insegnare ai giovani l'etica indispensabile alla vita politica.

MARIA LORENZA CHIESARA

è autrice di *Storia dello scetticismo greco* (Einaudi 2003).



**Giovanni Pascoli
Poemi conviviali**

Prefazione di Pietro Gibellini
A cura di Maria Belponer
Poesia
10,9 x 17,8 cm / pp. 380
€7,50 / marzo 2010

“Ditemi almeno chi sono io! chi ero!” La più attuale poesia di Pascoli.

Una sequenza di avvincenti racconti in versi che rispecchiano le illusioni e i turbamenti del nostro tempo.

In questi venti poemetti, scritti tra il 1893 e il 1904, Pascoli rivisita con il suo animo incerto e perplesso temi e personaggi del mondo antico, da Solone a Ulisse, da Psyche a Cristo. La contaminazione fra il mondo dell'equilibrio e della razionalità e il regno dell'inquietudine e dell'irrazionale spoglia i personaggi classici della loro dimensione olimpica per restituirceli smarriti e angosciati.

PIETRO GIBELLINI è direttore del Comitato scientifico per l'Edizione nazionale dell'opera di D'Annunzio.

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene

Prefazione di Franco Cordero

Pillole

10,9 x 17,8 cm / pp. 250

€5,90 / aprile 2010



Tre classici del pensiero politico, sorprendentemente attuali.

“Non vi è libertà ogni qualvolta le leggi permettono che, in alcuni eventi, l'uomo cessi di essere persona e diventi cosa.”

Tale affermazione di Beccaria, che potrebbe a buon diritto essere presa a motto di tutto l'Illuminismo, è il centro di questo scritto sulla funzione rieducativa della pena e contro la condanna a morte, chiamata senza eufemismi “pubblico assassino”. Pagine la cui modernità non smette di sorprendere.

Giuseppe Mazzini

Dei doveri dell'uomo

Prefazione di Donald Sassoon

Pillole

10,9 x 17,8 cm / pp. 150

€5,90 / aprile 2010



In vista del 150° anniversario dell'unità d'Italia.

Uno scritto fondamentale del più inquieto tra i protagonisti del Risorgimento. L'intransigenza morale come strumento di emancipazione civile. Una lezione di equilibrio fra diritti e doveri ancora inascoltata nel nostro Paese.

Henry David Thoreau

La disobbedienza civile

Prefazione di Goffredo Fofi

Pillole

10,9 x 17,8 cm / pp. 130

€5,90 / marzo 2010



Un piccolo breviario della resistenza passiva.

Le domande di Thoreau, oggi più che mai attuali, riguardano la liceità di disobbedire alle leggi dello Stato, se considerate ingiuste. Questo libro controverso, a metà strada tra l'anarchia e il liberalismo assoluto, avrebbe esercitato un'influenza decisiva su campioni della resistenza passiva come Gandhi e Martin Luther King.



Steve McVicker
Colpo di fulmine
Il mago della truffa

BUR Extra

brossura olandese / 13 x 20 cm

pp. 250 / €10,00 / marzo 2010

Arriva in Italia l'esilarante romanzo (e storia vera) da cui è stato tratto il nuovo film di Jim Carrey.

➔ Il film *Colpo di fulmine - Il mago della truffa* con Jim Carrey ed Ewan McGregor uscirà nelle sale italiane il 2 aprile 2010.

La storia vera di un personaggio poliedrico e geniale. Un amore travolgente. Una dark comedy gay grottesca e irriverente.

Questa è l'incredibile storia vera di Steven Russell, padre di famiglia specializzato in truffe che, innamoratosi perdutamente del compagno di cella Phillip Morris, dopo la scarcerazione di quest'ultimo tenta quattro volte (in maniera sempre più fantasiosa) la fuga dal carcere per poterlo raggiungere. Crimine, pena e passione si incrociano e si combinano, nella rocambolesca esistenza di Russell, a creare una vera girandola di gag, invenzioni, geniali escamotage architettati sempre e solo per coronare il vero amore. Il libro, scritto da Steve McVicker con il permesso e la collaborazione di Russell (tuttora, e per i prossimi 144 anni, ospite di un carcere di massima sicurezza), ha sollevato grande scalpore negli Usa e ha attirato l'attenzione del produttore Andrew Lazar (*Confessioni di una mente pericolosa*), che ne ha acquistato immediatamente i diritti per l'adattamento cinematografico. Il film, affidato al talento di Jim Carrey (secondo "Variety" alle prese con il ruolo più difficile della sua carriera) e di Ewan McGregor, è stato presentato al Sundance Film Festival e poi a Cannes. Per la straordinaria interpretazione dei protagonisti e per l'originalità della trama a tematica omosessuale, la pellicola ha polarizzato subito l'attenzione della stampa, suscitando anche un dibattito sulla possibile censura di alcune scene.

STEVE MCVICKER, giornalista, ha lavorato tra gli altri per il "New York Times" e "People". Vive in Texas. Questo è il suo primo libro. Ha partecipato alla realizzazione del film come consulente, oltre ad apparire in un gustoso cameo.