

## IL LIBRO > IL TRUCCO DELLA MORTE Astrid Paprotta

Il cadavere la fissava con occhi vitrei. Ma il commissario Ina Henkel conosceva bene lo sguardo dei morti. La cosa inquietante era che, intorno agli occhi del senzatetto ucciso, brillavano ombretto, matita e mascara, e sulle labbra riluceva un rossetto intenso. Un trucco esagerato, forse pensato per durare in eterno. Che stava a significare? E perché il morto aveva con sé un biglietto piegato in tre, su cui si leggeva un'unica parola? Una traccia porta alla famosa e amata presentatrice tv Denise Berninger. Ma mentre Ina procede con le indagini, la polizia rinviene altri cadaveri truccati. C'è in ballo qualcosa di davvero grosso, e Ina si troverà a svelare intrighi e situazioni di corruzione sociale in cui la malvagità umana sembra non avere limite.

Il commissario Henkel svolge il suo lavoro con abnegazione, senza nascondere la fatica, e senza velleità eroiche. I momenti di introspezione psicologica sono fra i più affascinanti del romanzo, la tensione lascia senza fiato.

### AUTORE

Astrid Paprotta

### TITOLO

Il trucco della morte

### TRADOTTO DA

Filippo Nasuti

### ISBN

978-88-6110-022-0

### PREZZO

€ 14

### PAGINE

336



### L'AUTORE

Astrid Paprotta è nata nel 1967. Nel 1997 ha pubblicato il suo primo romanzo poliziesco, cui ne sono seguiti molti altri. *Il trucco della morte* ha vinto il **Deutscher Krimipreis**, il più importante premio tedesco per la letteratura gialla e noir, nel 2006.

### TEMATICHE

Violenza, temi sociali

Stile: narrativo/suspence

Adatto a: tutti / appassionati, intenditori del genere giallo

## IL LIBRO > ALLE SPALLE Birgit Vanderbeke

Una telefonata anonima sconvolge il ritmo della vita di una scrittrice. La voce all'altro capo del filo la insulta in maniera particolarmente veemente. Come se niente fosse accaduto, lei continua a svolgere i suoi compiti, a sbrigare la posta, a uscire a cena, a pensare come poter dissuadere sua figlia dal farsi un tatuaggio. Forse effettivamente nulla è cambiato, ma niente è più lo stesso. Sente la paura che le si arrampica sulla schiena, si sente osservata, e chissà, magari qualcuno sta persino pensando di ucciderla. Solo ascoltando un disco jazz di suo marito Serge, riesce a dimenticare per alcuni istanti che nulla è più lo stesso. Ma la musica la porta lontano con i ricordi, la costringe a pensare a Eddie, un genio del violino che insieme al marito ha composto una melodia di grande successo. Eddie è morto all'improvviso ed è diventato leggenda – qualcuno deve averlo tradito, invidioso della sua bravura. E come se niente fosse, squilla nuovamente il telefono.

Tutta la narrazione si snoda tra pensieri e stati d'animo. Birgit Vanderbeke non si limita alla superficie degli eventi e indaga sulle possibilità di scegliere la propria vita, di esprimere i propri bisogni, sull'influenza dei media e sul comportamento umano, riuscendo a non appesantire il racconto e a costruire scene ironiche e provocanti che spezzano la tensione dei pensieri, riportando la protagonista e i lettori alla realtà.

### AUTORE

Birgit Vanderbeke

### TITOLO

Alle spalle

### TRADOTTO DA

Paola Del Zoppo

### ISBN

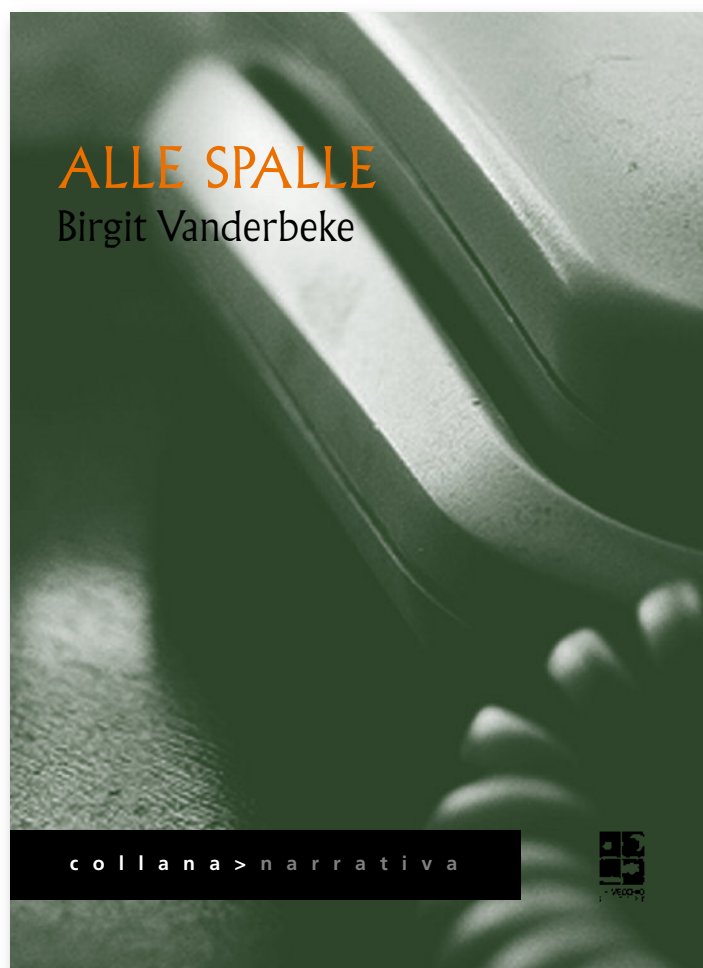
978-88-6110-017-6

### PREZZO

€ 11

### PAGINE

128



### L'AUTORE

Birgit Vanderbeke è nata nel 1956 a Dehme, allora Repubblica Democratica Tedesca ed è cresciuta nella Repubblica Federale, in cui la famiglia si trasferì nel 1961. Nel 1990 ha ricevuto il prestigioso **Premio Ingeborg Bachmann** per la sua opera prima, *La cena delle cozze*, pubblicato in Italia da Feltrinelli nel 1993. Nel 1997 le è stato conferito il **Kranichsteiner Literaturpreis** per la sua produzione letteraria e nel 2002 il **Premio Hans Fallada**. In Italia sono stati pubblicati da Marsilio *Alberta riceve un amante* (1999) e *Vedo una cosa che tu non vedi* (2001), da Le vespe *Abbastanza bene* (2000). Del Vecchio Editore ha pubblicato nel 2009 il suo *Sweet Sixteen*, che ha ottenuto un importante successo di pubblico e critica e ha vinto il premio **Insula romana 2009**.

### TEMATICHE

Mondo femminile, famiglia, società, introspezione

Stile: letterario/narrativo

Adatto a: tutti / pubblico femminile, intenditori di letteratura

## IL LIBRO > FIAMMA ABBAGLIANTE Barry Levy

Danny Rothbart è un brillante, vivace, attraente e popolare teenager di Yeoville, Johannesburg. Sembra avere il mondo ai suoi piedi, ma ha un problema: non riesce a perdere la propria verginità, e dunque rischia di perdere il proprio prestigio. È troppo difficile confessare il suo disagio ai genitori, piuttosto all'antica, e così Danny sceglie di confidarsi con l'unico adulto di cui si fidi, il carismatico e liberale zio Harold. Quando quest'ultimo lo coinvolge in una relazione fatta di manipolazioni e abusi, Danny sembra perdere del tutto la possibilità di avere una vita felice. Il romanzo ha un ritmo sostenuto e, senza perdere mai il tono ironico, evoca con grande sensibilità la vita dei sobborghi di Johannesburg della metà degli anni '70, in pieno *apartheid*, e in particolare della comunità ebraica di Yeoville. La descrizione delle complesse dinamiche e dell'interdipendenza emotiva legate agli abusi sessuali, donano profondità alla narrazione e fanno del romanzo anche la storia di un sopravvissuto, e il racconto di una perdita di innocenza.

### AUTORE

Barry Levy

### TITOLO

Fiamma abbagliante

### TRADOTTO DA

Giovanna Zanella

### ISBN

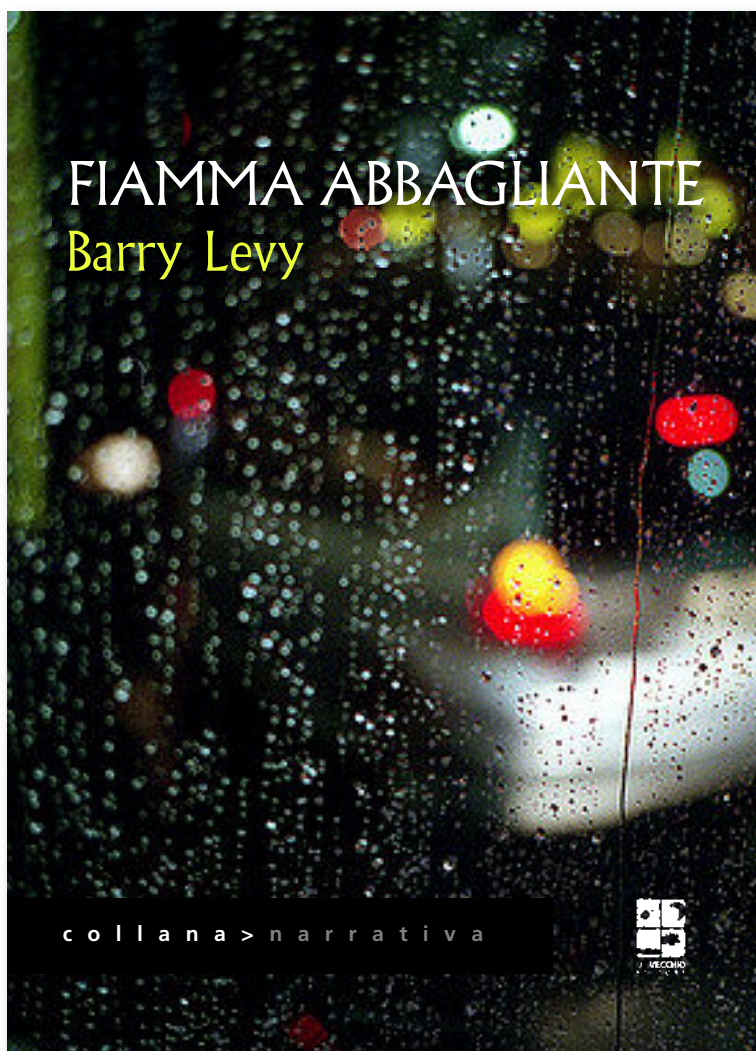
978-88-6110-010-7

### PREZZO

€ 14

### PAGINE

320



### L'AUTORE

Barry Levy è nato in Sudafrica, dove ha lavorato dal 1974 nel mondo giornalistico. Nel 1984 ha lasciato il paese per trasferirsi in Australia. Ha vinto diversi premi giornalistici, tra i quali l'**Anning Barton Memorial**, e il **Premio australiano per i Diritti Umani** per una serie di articoli sui senzatetto, sugli abusi sessuali sui bambini e sulla violenza domestica.

### TEMATICHE

Abusi sessuali, tematiche sociali, adolescenza, integrazione

Stile: narrativo/giornalistico

Adatto a: tutti / pubblico adulto