manni

EMILIO DE MARCHI

Prima di prender moglie

Con scritti sul matrimonio
di *Raffaele La Capria* e *Ilaria Occhini*

a cura di Paola Mazzucchelli

Un ironico, raffinato, colto elogio dell'uomo single scritto nell'Ottocento ma di sorprendente modernità

Questo testo di De Marchi del 1885 – divertente, ironico, colto, raffinato, gustosissimo – è un elogio dell'uomo single sorprendentemente moderno cui l'autore prova a dare dei fondamenti letterari, filosofici e sociali.
Le pagine di Raffaele La Capria e Ilaria Occhini (uniti da oltre 40 anni), partendo dall'opera di De Marchi, giocano sul senso e sui valori del matrimonio con riflessioni argute che coinvolgono.

EMILIO DE MARCHI è nato nel 1851 ed è morto nel 1901. Tra i suoi romanzi più noti: *Il cappello del prete* (1887), *Demetrio Pianelli* (1890) e *Redivivo* (1894).

collana Pretesti
pagine 136
euro 14.00

maggio-giugno 2010

manni

ERMINIA DELL'ORO

Vedere ogni notte le stelle

Romanzo

L'autrice è perennemente in gioco a misurarsi con il concetto che emerge forte e stringente dopo la perdita di chi ci ha dato la vita: "è strano non esser più figli".
Il dialogo è con un sé sempre alla presenza di una madre mai ingombrante e tuttavia sempre partecipe e attenta testimone nella vita della figlia anche lontana.
È soprattutto un discorso con la propria anima per un bilancio esistenziale, per rinnovare momenti, per scavare nei ricordi, per far sì che il passato si sedimenti nelle radici degli affetti.

ERMINIA DELL'ORO è nata in Eritrea e vive a Milano, dove ha lavorato per 15 anni nella libreria Einaudi, anche come direttrice. È stata lettrice per varie case editrici.
Da oltre 20 anni pubblica libri per ragazzi (Piemme, Einaudi, Bruno Mondadori, EL) e per adulti (Baldini & Castoldi, Mondadori, Einaudi - *L'abbandono* nel 1999 nei SuperCoralli e nel 2006 nei Tascabili - ; l'ultimo con Feltrinelli, *La gola del diavolo*, è del 1999).
Ha vinto molti premi ed è stata tradotta in tutta Europa

collana Pretesti
pagine 88

maggio-giugno 2010

manni

MEMPO GIARDINELLI

Gente strana

Racconti

In *Gente strana* – quattordici racconti mai tradotti in italiano - l'autore ritrae il dolore della memoria, gli inferni della colpa, i sogni frustrati, l'invidia, l'erotismo delle città della provincia argentina.
In queste pagine si affacciano l'aura borgesiana e lo splendore abbagliante dei momenti più intensi della storia e della cultura argentina.
Sempre sospesi tra humor malinconico e dramma senza lieto fine, Giardinelli registra con la sensibilità di un sismografo le inquietudini che percorrono la vita del suo Paese.
Gente strana vive di un delizioso gioco di equilibrio tra gli odi, le speranze e le delusioni dei personaggi e la realtà del mondo magico ma al tempo stesso estremamente reale creato dall'autore.
Un'opera in cui l'autore de *La Rivoluzione in bicicletta* e *Luna calda* porta alla sua massima espressione la bellezza poetica della sua prosa.

MEMPO GIARDINELLI (1947) è uno scrittore e giornalista argentino tra i più apprezzati a livello internazionale. Nel 1986 ha fondato e diretto la rivista letteraria "Puro Cuento".
Le sue opere sono tradotte in tutto il mondo. In Italia ha pubblicato romanzi e narrativa con Guanda e Tea.

collana Plurale
Pagine 152
euro 15.00
aprile 2010

manni

LORENZO GRECO

Il confessore di Cavour

Romanzo

Il romanzo nasce dal ritrovamento di un documento storico prezioso, rimasto finora inedito: il resoconto autografo, redatto da fra' Giacomo da Poirino, delle ultime ore di vita del Conte di Cavour. Benché questi fosse stato scomunicato a causa delle sue azioni politiche in favore dell'Unità d'Italia, fra' Giacomo – in contrasto con le gerarchie della Chiesa – ne raccolse la confessione e gli diede i sacramenti. Per questo motivo venne convocato da Pio IX, interrogato e sottoposto al procedimento del Sant'Uffizio.
Tale vicenda – finora sconosciuta – permette di capire meglio la personalità storica ma anche umana del Conte di Cavour, gettando luce su aspetti inediti della sua dimensione più privata e segreta.
In appendice, la trascrizione del documento storico originale di fra' Giacomo da Poirino.

LORENZO GRECO è professore ordinario di Sociologia della comunicazione presso l'Accademia Navale di Livorno e l'Università di Pisa. Autore sopratutto di saggi, ha pubblicato un romanzo: *Tecniche dell'adulterio* (1991). Ha insegnato a lungo in diverse università degli Stati Uniti.

collana Pretesti
pagine 152
euro 15.00

maggio-giugno 2010

manni

COSIMO ARGENTINA - FIORENZO BAINI

Messi a 90

Le partite più raccapriccianti dell'Italia ai Mondiali

Racconti

Le partite della Nazionale di calcio le guardiamo tutti, e tutti ci ricordiamo dei goal e delle imprese più belle (come la leggendaria Italia Germania 4-3) che hanno trasformato alcuni istanti di sport in indimenticabili momenti di gloria.
Ma del resto? Ogni grande partita si trascina dietro almeno altri cento mediocri e noiosi match da dimenticare. Ogni fuoriclasse ha intorno un centinaio di brocchi senza talento.
Ecco dunque la straordinaria opera meritoria di questi racconti: restituire alla memoria alcuni scampoli dei mondiali del passato, scampoli di seconda scelta, collocati in una zona d'ombra. Laterale.
Lo stile è quello surreale, divertente, a tratti folle, dei due autori che hanno rispolverato dal passato schegge di cronaca da trasformare poi in situazioni improbabili.
Un libro di letteratura che aiuta a non prendere sul serio il calcio.

COSIMO ARGENTINA (Taranto, 1963) vive in Brianza. Ha esordito con il romanzo *Il cadetto* (1990) a cui sono seguiti *Bar Blu Seves* (2002), *Cuore di cuoio* (2004) e *Viaggiatori a sangue caldo* (2005). Per Manni ha pubblicato *Maschio adulto solitario* (2008), accolto dalla critica in maniera entusiasta.

FIORENZO BAINI (Milano, 1959) insegna Lettere in un istituto superiore della Brianza. Ha pubblicato saggi di storia dell'arte e collaborato ai volumi *Il Convento dell'Annunciata* (1994) *e La Scultura lignea fra Sei e Settecento* (2008).
Appassionato di calcio, collabora al sito www.ilrestodelpallone.com.

aprile 2010

manni

CLAUDIO MORANDINI

Rapsodia su un solo tema
Colloqui con Rafail Dvoinikov

Romanzo

Nel 1996 Ethan Prescott, giovane compositore di Philadelphia, si reca più volte in Russia a incontrare l'anziano collega Rafail Dvoinikov, per una lunga intervista che è anche l'omaggio di un discepolo nei confronti di un maestro quasi dimenticato. Il titolo del progetto, *Rapsodia su un solo tema*, rimanda a una delle partiture più emblematiche di Dvoinikov.
Il vecchio rievoca infanzia e giovinezza, incontri, amori, umiliazioni, con la libertà e il disincanto di chi finalmente non deve più rendere conto a nessuno. La sua musica e le sue parole dimostrano che si può rimanere liberi, come artisti e come uomini, anche sottostando alle direttive di un potere oppressivo.
Schiudendosi come una matrioska, questo romanzo combina tentativi di saggio, pagine di conversazioni e di diario, verbali di interrogatori, trascrizioni da un pamphlet settecentesco, per raccontare di musicisti che parlano di altri musicisti che raccontano di altri musicisti che immaginano la vita di altri musicisti ancora.
In sottofondo, la Storia, spesso dolorosa ed enigmatica, del Novecento.

CLAUDIO MORANDINI è nato ad Aosta dove vive e insegna Lettere nel liceo scientifico.
Ha scritto commedie per la radio e monologhi per il teatro. Ha pubblicato i romanzi *Nora e le ombre* (Palomar 2006) e *Le larve* (Pendragon 2008), e racconti su varie riviste. *Le dita fredde* compare nell'antologia *Santi. Lives of Modern Saints*, pubblicata a Baltimora (Black Arrow Press 2007).

collana Pretesti
Pagine 272
euro 18.00
marzo 2010