

Isbn Edizioni



ISBN Edizioni presenta

Antimeridiano Oreste Del Buono
Opere complete.
Romanzi e racconti
vol. 1

A cura di Guido Davico Bonino

L'Antimeridiano sarà presentato al Salone del libro di Torino
 Venerdì 14 maggio - ore 18.00

Uno dei personaggi della cultura più eclettici del dopoguerra. Corriere della Sera

Un intellettuale che ha sovvertito, innovato, cambiato il panorama dell'editoria italiana, dai giornali alle riviste, alle collane editoriali, alla stregua dei grandi editor come Calvino, Vittorini, Spagnol. Nico Orengo
Oreste Del Buono è stato uno dei maggiori protagonisti della vita editoriale del dopoguerra, soprattutto per la sua capacità di proporre soluzioni innovatrici.
La Repubblica

Un elbano testardo, dal carattere aspro e spigoloso Oreste Del buono – così lo descrive chi lo ha conosciuto – tanto da portarlo a dare le dimissioni circa cento volte durante la sua carriera. Una carriera all'insegna della trasversalità e di un'instancabile e vorace curiosità che gli hanno consentito di affermarsi in vari ambiti: come giornalista, come narratore, come intellettuale. Ma da un'angolazione sorprendentemente innovativa e non convenzionale, in grado per esempio, sin dagli anni sessanta, di dare dignità e sdoganare presso le élite culturali quei generi da sempre annoverati nella categoria «sottocultura»: il fumetto, il giallo, la pubblicità. Altrettanto sperimentale e audace in campo letterario, Del Buono ha valicato i confini del neorealismo italiano postbellico, avvicinandosi alle correnti esistenzialiste europee e del *nouveau roman* in particolare. Una scrittura costantemente tagliente e ossessiva che scardina il concetto di collettività per concentrarsi sul singolo – e la sua non-affermazione – e nelle pieghe dell'animo, traghettandolo dall'ottimismo della ricostruzione al disagio sottotraccia dell'Italia del boom. *L'antimeridiano vol. I* raccoglie i romanzi di Del Buono pubblicati tra il 1945 e il 1965, dall'esordio presso Mondadori con *Racconto d'inverno* nella neonata collana «La Medusa degli italiani», ai sette racconti in continuità di *La terza persona*. Dopo l'antimeridiano di Bianciardi, Isbn consacra un altro intellettuale straordinariamente pop. Tutti i romanzi e racconti da tempo introvabili per riaffermare il valore letterario di Del Buono.

Oreste Del Buono (1923-2003), è stato scrittore, traduttore di autori come Proust, Maupassant, Flaubert, editor presso *Rizzoli*, *Bompiani*, *Garzanti*, e fu tra i primi a intuire il valore estetico del fumetto. Diresse fin dalla sua fondazione la rivista *Linus* e collaborò con numerose testate tra cui *Il Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Panorama*

Isbn Edizioni
2000 pagine | 69 euro
In libreria dal 13 maggio 2010

NARRATIVA

Ilan Duran Cohen Davanti alle masse Romanzo

Davanti alle masse è un'acuta satira del mondo moderno e dei suoi limiti. Livres Hebdo

Ilan Duran Cohen si inventa un universo di personaggi particolarmente intensi, descritti con uno stile originale, a metà tra farsa visionaria e autentica disperazione. Le Magazine Littéraire

Se marketing e comunicazione vi danno la nausea, questo è il libro giusto per riderci sopra

Una spietata analisi della società capitalista alla Houellebecq, ma decisamente più divertente. Ilan Duran Cohen è anche un apprezzato e, talvolta, controverso regista che non lascia indifferenti.

Jonquille, il giovane protagonista di questa storia, è nato in una Comune. Figlio dei figli dei fiori. Ogni tanto torna da sua madre, perché il padre non sa chi sia. Si è dato una mossa e adesso lavora nel marketing a Parigi. *Stagiaire*, precario diremmo noi, al punto che il suo compito è quello di occuparsi di uno dei due figli del vecchio proprietario dell'Agenzia, «maestro» stravagante e ritardatario, geniale teorico della comunicazione, ossessionato dalla deriva fascista del marketing. Accanto a lui la sorella, l'apparentemente manageriale Faye, in realtà più esaurita di un'intera serie di *Sex and the City*. Succede poi che gli americani entrano nella proprietà dell'Agenzia. E che una setta suicida si prepara a conquistare il mondo. Sballottato come in una lavatrice dentro una satira bulimica, piena di oggetti e di cose, l'in nocente Jonquille fa il suo apprendistato alla vita.

Ilan Duran Cohen è scrittore e regista. Prima di *Davanti alle masse* ha pubblicato sempre per Actes Sud *Chronique alicienne* (1997), *Le Fils de la sardine* (1999) e *Mon cas personnel* (2002). I suoi film sono stati presentati, tra gli altri, al Festival di Venezia e di Roma. Vive e lavora a Parigi.

Isbn Edizioni
192 pagine | 16 euro
Traduzione di Cinzia Poli
In libreria dal 20 maggio 2010

Abdellah Taia

Salope

Diario sentimentale di un gay marocchino

Per la sua audacia tranquilla, per lo splendore del suo linguaggio, l'autore conferma quanto si poteva intuire nei suoi libri precedenti... Abdellah Taïa è diventato una delle grandi promesse della letteratura araba in lingua francese. Le Nouvel Observateur

Ardente di lacrime che evaporano con il tempo, di un calore stupefacente. Libération

Dopo il successo dell'Esercito della salvezza, il nuovo romanzo di Abdellah Taïa, il primo scrittore marocchino ad aver dichiarato apertamente la propria omosessualità. Tra tradizione e modernità, dal Marocco a Parigi, passando per Il Cairo, il racconto di un giovane marocchino alla ricerca della propria identità. Uno stile delicato e incisivo per una storia di passione e sofferenza amorosa.

A Salé, nei pressi di Rabat, un giovane marocchino vive un'esistenza fatta di piccole emozioni e grandi speranze. Siamo alla metà degli anni ottanta: Abdellah vorrebbe lavorare nel cinema, seguendo le tracce del suo grande idolo, la bellissima attrice egiziana Souad Hosni. Immagina un futuro diverso, una vita diversa, lontano da un Marocco che ama, ma che è troppo conservatore per tollerare la diversità. Il presente è difficile, il futuro si preannuncia insopportabile. La scelta di andar via, lasciandosi tutto alle spalle, è forse l'unica soluzione. Parigi, Marrakesh, Il Cairo saranno le nuove, necessarie tappe della sua formazione. Dopo *L'esercito della salvezza*, Abdellah Taïa torna a delineare – senza retorica, con una lingua essenziale e incisiva – l'educazione sentimentale di un giovane omosessuale marocchino, tra i ricordi di un Marocco o mofobico e un presente di speranza, in cui poter vivere senza timori. *Salope* è il viaggio amaro e disincantato all'interno di un mondo dalle mille contraddizioni, il grido disperato e poetico di un uomo che non ha paura di inseguire i propri sogni.

Abdellah Taïa è nato nel 1973 a Salé, in Marocco. Ha studiato letteratura francese all'Università di Rabat, Ginevra e Parigi, dove vive da dieci anni. È autore anche di *Mon Maroc* (2000), *Le rouge du Tarbouche* (2005) e di *Maroc, 1900-1960*, con Frédéric Mitterrand (2007). Nel 2009 Isbn ha pubblicato *L'esercito della salvezza*.

Isbn Edizioni
144 pagine | 13 euro
Traduzione di Stefano Valenti
In libreria dal 3 giugno 2010

SAGGISTICA

Simon Kuper, Stefan Szymanski
Soccernomics
Chi vincerà i prossimi mondiali e altre previsioni
scientifiche sul calcio globale

Tra i finalisti del William Hill Sports Book of the Year 2009

Perché l'Inghilterra perde? Perché l'America non domina il mondo anche nel calcio? E perché i tedeschi vincono ma in campo sembrano dei robot? Ogni tifoso si fa queste domande. Soccernomics dà tutte le risposte

Szymanski ha da poco pubblicato la migliore guida all'economia dello sport, e Kuper è il più brillante della nuova generazione dei giornalisti sportivi super-brillanti... una lettura entusiasmante. Observer

Kuper e Szymanski demoliscono qualsiasi cliché sul calcio, anche quelli più veritieri. Avrete voglia di fotocopiare e mandare al presidente della vostra squadra del cuore questo sorprendente studio sull'arte di mettere su un club. Metro

Per quanto molti tifosi lo neghino, l'amore per il calcio è spesso intrecciato alla passione per i numeri: i risultati, le classifiche, le date importanti, le pagelle, il fantacalcio. Nonostante questo, si tende a dimenticare in un angolo un secolo intero di statistiche, risultati, numeri, preferendo affidarsi ai luoghi comuni alla cosiddetta *esperienza*: «il calcio è noioso perché vincono sempre le grandi», «il calcio è oramai un business», «la nazionale potrebbe fare meglio», eccetera. In questo libro Simon Kuper, giornalista e storico del calcio, e Stefan Szymanski, economista, analizzano la storia e la geografia del calcio mondiale attraverso i numeri, facendo delle scoperte sorprendenti. Semplici appassionati e professionisti troveranno qui una nuova cartografia per muoversi negli aspetti sportivi, ma anche in quelli sociali e politici, del gioco più bello (e più imprevedibile, ma fino a un certo punto) del mondo.

Simon Kuper è nato in Uganda nel 1969. Ha scritto di calcio su varie testate in tutto il mondo, incluso *New York Times* e *Financial Times*. Per Isbn ha pubblicato *Ajax. La squadra del ghetto* (2005) e *Calcio e potere* (2008).

Stefan Szymanski è professore di Economia alla Cass Business School dell'Università di Londra. È autore, tra l'altro, di *Playbooks and Checkbooks: An Introduction to the Economics of Modern Sports* (2009).

Isbn Edizioni
 368 pagine | 18 euro
 Traduzione di Massimiliano Galli
 In libreria dal 13 maggio 2010

VARIA

Oscar Brenifier · Jacques Després
Il bene e il male

Oscar Brenifier sarà in Italia a fine maggio

Dall'incontro di Brenifier e Després è uscito un piccolo capolavoro. la Repubblica

Gli eroi più originali dell'anno! Come un'armata di lucciole, con la loro testa rotonda e luminosa, queste piccole creature si pongono domande profonde sul senso della vita. Tenero e intelligente. Elle

Divenuti dei veri e propri classici per grandi e piccini, i libri di Oscar Brenifier e Jacques Després arrivano al loro quarto capitolo. I teneri e irresistibili personaggi in 3D nati da questa fortunata collaborazione si confrontano di nuovo con una tematica impegnativa. Dopo *I contrari filosofici*, *L'amore e l'amicizia* e *Il senso della vita*, tocca ancora a due opposti particolarmente evocativi: *Il bene e il male*. Il risultato, come sempre, è sorprendente. Gli originali omini prendono vita sulle tavole e stimolano la riflessione dei figli, facendo innamorare - grazie al tratto e alle atmosfere - anche i genitori. Il Bene e il Male sono, per alcuni, concetti «contrapposti», per altri «dai confini labili». Per alcuni sono «determinati dalle leggi che regolano la vita in società», per altri strettamente «una questione personale». La pratica filosofica per bambini sviluppata da Brenifier si arricchisce di un ulteriore tassello. E, come sempre, l'ultima domanda, quella rivolta al lettore, è la più importante: «E tu, cosa ne pensi?»

Oscar Brenifier Dottore in Filosofia e formatore, ha lavorato in diversi Paesi per promuovere corsi di filosofia per adulti e una pratica filosofica per bambini. Autore di numerosi libri per l'infanzia e l'adolescenza tradotti in molte lingue, per l'Unesco ha scritto il rapporto *La philosophie non académique dans le monde*.

Jacques Després Destinato a diventare gioielliere, ha deciso clandestinamente di studiare Belle Arti. All'inizio degli anni Novanta ha lasciato l'arte convenzionale per avventurarsi nel mondo dell'illustrazione virtuale. Isbn ha già pubblicato in coppia con Brenifier, *Il Libro dei Grandi Contrari Filosofici* (2008), *Il libro dell'amore e l'amicizia* (2009) *Il senso della vita* (2009).

Isbn Edizioni

48 pagine | 12,50 euro

Traduzione Lorenzo Vetta

In uscita dal 3 giugno 2010