

DELVECCHIO EDITORE



DELVECCHIO
EDITORE

Uscite Maggio 2010

www.delvecchioeditore.it | info@delvecchioeditore.it



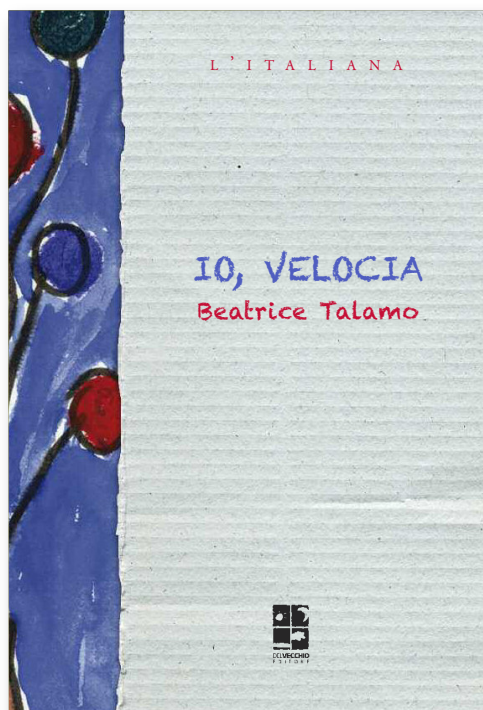
noir | narrativa | poesia | L'italiana | note a margine



IL LIBRO > IO, VELOCIA Beatrice Talamo

Beatrice Talamo è un'artista. Crea piccoli componimenti e disegni che, esattamente come le storie raccontate in questo libro, rivelano e illuminano istanti di vita e bellezza, fotografando visioni del mondo, proprio come la sua arte è in grado di realizzare. Dacia Maraini, nella sua prefazione al volume, le descrive come «composizioni cadenzate, poemetti lirici», aggiungendo che è «difficile dare un nome a questi racconti che dicono poco e molto nello stesso tempo. Si rivelano e si nascondono. [...] In questo libro di non-eventi le stelle salgono anziché scendere, le trecce si allungano inaspettatamente, le mani si fanno di pietra, e le orecchie diventano di sabbia».

Nota introduttiva di **Dacia Maraini**

**AUTORE**

Beatrice Talamo

PREFAZIONE

Dacia Maraini

ISBN

978-88-6110-034-3

PREZZO

€ 14

PAGINE

176

L'AUTORE

Docente universitaria di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Viterbo, si è occupata di traduzioni, saggi e articoli su autori romantici, moderni e contemporanei, fra cui E.T.A. Hoffmann, G. Büchner, R. Ausländer, F. Hessel, L. Perutz, T. Mann. Alla scrittura di racconti e romanzi cui si dedica da molto tempo, ha affiancato negli ultimi anni la passione per il video d'arte e per il disegno, realizzando tre video presentati al Roma Filmfestival: *È l'ora di Staedtler 2006*/XI ed., *Nude lumache coraggiose 2007*/ XII ed. e *Leggermente frizzante 2008*/XIII ed. (per la serie *Racconti bislacchi e Racconti melanconici*, con Serafino Amato).

TEMATICHE

Introspezione, mondo femminile

Stile: letterario / poetico

Adatto a: tutti / pubblico femminile

IL LIBRO > IO NON CI VOLEVO VENIRE QUI Angelo Orlando Meloni

Io non ci volevo venire qui è l'autobiografia immaginaria – in chiave comica – di una persona priva di qualsiasi talentaccio, che vorrebbe vivere una vita tranquilla e che cercherà con tutte le sue forze di fuggire dalle sirene dell'arte. Una confessione aperta, che fa rivivere al lettore una incredibile serie di esperienze pseudo-artistiche, vissute tra compagnie teatrali di quartiere, scalcagnate scuole di scrittura, musicisti post-rock con la puzza sotto il naso e viaggi della speranza alla ricerca della fama. Lo specchio fedele di quello che accade quando l'istruzione di massa crea quale suo imprevedibile sottoprodotto un esercito di poeti e chitarristi anziché di scienziati. Una rassegna di episodi dissacranti, che si evolve non solo come un esilarante manuale per la conquista della felicità, ma diventa un vero e proprio romanzo di (de)formazione. Una sorpresa via l'altra, saremo alle prese con "la sindrome di Forrest Gump", "il teorema del cavaliere" e la "maledizione del manoscritto perduto", capitolo dopo capitolo, fino all'ultima, illuminante disavventura, che ci farà scoprire «perché il pubblico delle letture dantesche ha sempre quell'espressione beata sulla faccia».

**AUTORE**

Angelo Orlando Meloni

TITOLO

Io non ci volevo venire qui

ISBN

978-88-6110-036-7

PREZZO

€ 14

PAGINE

176

L'AUTORE

Angelo Orlando Meloni è nato a Catania nel 1973 e vive a Siracusa. Ha scritto una raccolta di racconti, *Ciao campione*, pubblicata da Limina edizioni. *Io non ci volevo venire qui* è il suo primo romanzo. Altri racconti, interventi e recensioni sono apparsi nelle riviste «Nuova prosa», «Stilos», «Mono», nell'antologia *Il primo bacio fa schifo* e nelle pagine on line di «Terranullius» e «FaM». Aggiorna saltuariamente un blog di colore verde come l'ecologia, la benzina e la speranza: <http://www.speraben.splinder.com>.

TEMATICHE

Umorismo, critica sociale

Stile: ironico / vivace

Adatto a: tutti

IL LIBRO > COLAZIONE CON MICK JAGGER Nathalie Kuperman

Mick Jagger è sul punto di svegliarsi. Raggiungerà Nathalie nella cucina in cui lei lo aspetta, una tazza di caffè in mano. Questa scena, Nathalie l'ha realmente vissuta? O si tratta di un'immagine inventata, fissata per sempre nella sua mente? Nel puzzle incompiuto della sua vita tra l'adolescenza e il presente, che l'autrice tenta di mettere in ordine, Mick Jagger diventa un pezzo mancante fondamentale. Di cosa si tratta? Di un romanzo, un esercizio di stile, un racconto... Nathalie Kuperman non lascia troppi indizi, e la sua abilità di mescolare realtà e finzione è stupefacente. In questo romanzo in cui realtà e finzione si mescolano, l'autrice mette in scena una giovane donna sola in un appartamento a Parigi, un trasloco, un'aggressione sessuale, una madre depressa, un'ossessione. Il personaggio principale ha il suo nome: Nathalie. Basta questo a concludere che si tratti di un testo autobiografico? Sembra proprio di no. L'autrice si diverte a costruire e decostruire la storia e gli elementi di realtà davanti ai nostri occhi, regalandoci un libro commovente e originale.

AUTORE

Nathalie Kuperman

TITOLO

Colazione con Mick Jagger

TRADOTTO DA

Ondina Granato

ISBN

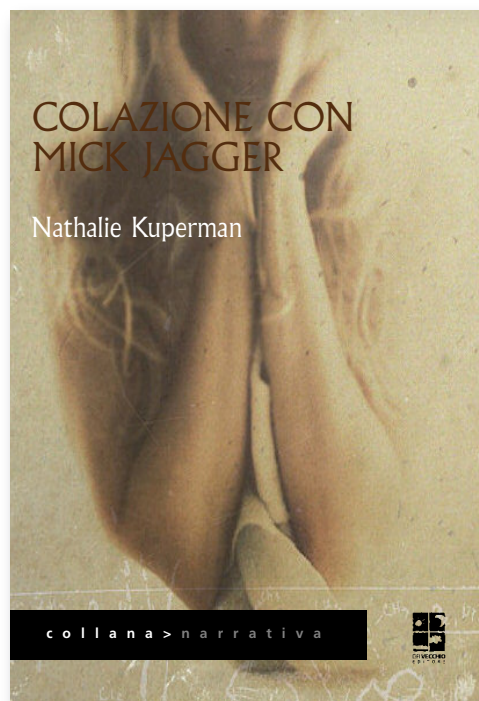
978-88-6110-006-0

PREZZO

€ 12

PAGINE

112

**L'AUTORE**

Nathalie Kuperman ha già pubblicato con Gallimard *Tu me trouves comment?* e *J'ai renvoyé Marta*, entrambi ai primi posti per molto tempo delle classifiche di vendita francesi. *Colazione con Mick Jagger* ha riscosso in Francia un incredibile successo di pubblico e critica.

TEMATICHE

Adolescenza, mondo femminile, famiglia, società, introspezione

Stile: letterario / narrativo

Adatto a: tutti / pubblico femminile, intenditori di letteratura

IL LIBRO > LA DEA Robert Hültner

La dea si è aggiudicato il **Deutscher Krimipreis** e il **Premio Glauser** come miglior romanzo giallo nel 1998. Di Robert Hültner, Del Vecchio Editore ha già pubblicato *Un'indagine senza importanza*. Monaco 1924. Una prostituta è uccisa nel quartiere a luci rosse della città. Paul Kajetan, sospeso dal servizio regolare a causa della sua insubordinazione, decide di condurre un'indagine personale. Come sempre, dedica al caso tutti i suoi pensieri e le sue energie. Stavolta, però, Kajetan ha un più esplicito motivo personale per indagare: poco tempo prima, infatti, si era profondamente innamorato di quella ragazza. Le tracce conducono prima all'ambiguo proprietario di un locale, Urban. Ma ben presto Kajetan si trova impigliato in un pericoloso groviglio di corruzione e traffico d'armi. «Hültner racconta con la voce possente di un romanziere che sa prendersi per le sue storie tutto il tempo del mondo.»

Der Tagesspiegel

AUTORE

Robert Hültner

TITOLO

La dea

TRADOTTO DA

Paola Del Zoppo

ISBN

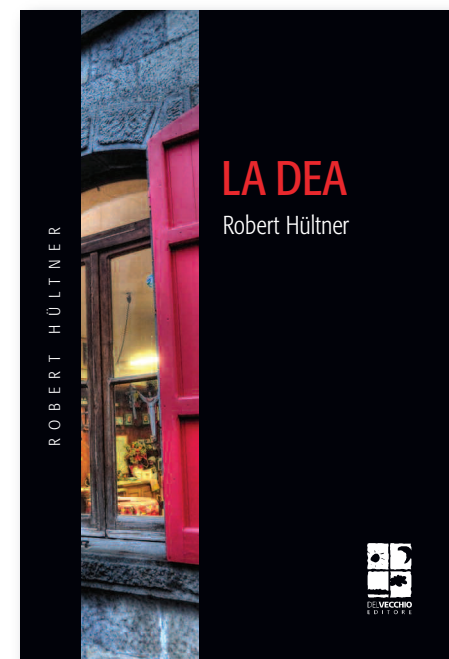
978-88-6110-023-7

PREZZO

€ 14

PAGINE

240

**L'AUTORE**

Robert Hültner è nato nel 1950 a Inzell/Chiemgau. Ha studiato alla Scuola superiore di cinematografia di Monaco, è stato assistente alla regia, drammaturgo, e regista di cortometraggi e documentari. Ha viaggiato con un cinema ambulante in paesi privi di sale cinematografiche e ricostruito filmati storici per il Museo del cinema di Monaco. Nel 1993 esce il suo primo romanzo giallo, *Walching*, in cui vede la luce la figura dell'ispettore Kajetan che, negli anni '20, svolge le sue indagini nella regione intorno Monaco di Baviera.

TEMATICHE

Violenza, temi sociali

Stile: narrativo / suspense

Adatto a: tutti / appassionati, intenditori del genere giallo