

- ✓ Joshua M. Greene  
**HERE COMES THE SUN**
  
- ✓ Renato Marengo  
**LUCIO BATTISTI**  
**La vera storia dell'intervista esclusiva**
  
- ✓ David Donnini  
**IL NATALE DI GESÙ**  
**Tradizioni e contraddizioni della prima festa cristiana**
  
- ✓ Louis Allong – Pierre Henri  
**DENTRO LA SETTA**

- ✓ Alberto Casiraghi  
**LUCA ENOCH**  
La via del fantasy tra graffiti e viaggi nel tempo

- ✓ Laura Scarpa  
**DISEGNARE DYLAN DOG**

## ***George Harrison. L'arte e l'anima di un Beatle***

### **HERE COMES THE SUN**

**DI:** Joshua M. Greene - **PAGINE:** 320 - **PREZZO:** Euro 18 - **ISBN:** 978-88-6063-251-7

Dopo lo scioglimento del quartetto di Liverpool, l'esperienza e la maturità raggiunti portano George Harrison a un nuovo equilibrio artistico, prima come solista, poi come produttore discografico e cinematografico. Il ritratto che progressivamente emerge dalla biografia che Joshua M. Greene dedica al più giovane dei Fab Four è quello di un personaggio dalla doppia anima. L'aspetto musicale è il più noto: fino al 1970 ha un nome, The Beatles, attraversa eventi mediatici che lasciano il segno e successi discografici senza precedenti, cantati e suonati ancora oggi dal mondo intero. Il secondo aspetto di cui ci parla Greene – che costituisce la parte più ampia del libro – è quello spirituale, privato, legato alla meditazione induista, alla pratica dello yoga e alla ricerca del sacro. Queste due anime corrono parallele nella vita di George Harrison e arrivano a intrecciarsi. Nel 1965, quando viene folgorato dal sitar di Ravi Shankar, il suo mondo non sarà più lo stesso. E anche la sua musica ne risentirà profondamente. Questo mutamento ha un peso e un'influenza determinante nella produzione artistica con i Beatles, che giungerà poi a maturazione nel 1971, nei suoi album da solista: *This Things Must Pass* e *The Concert for Bangla Desh*.

Malato di cancro, il 29 novembre 2001 prende la morte per mano nella convinzione che «è solo il corpo che cambia. L'anima è la stessa alla nascita e alla morte».

#### **L'AUTORE**

**Joshua M. Greene**, oggi affermato esperto di comunicazione e premiato produttore televisivo, ha collaborato con George Harrison e ha studiato insieme all'ex-Beatle con lo stesso maestro di Yoga. Greene ha poi proseguito il suo percorso spirituale diventando egli stesso istruttore di yoga ed è autore di due importanti libri sulla memoria dell'Olocausto: *Justice at Dachau: The Trials of an American Prosecutor* (2003) and *Witness: Voices from the Holocaust* (2000).

## ***Lucio Battisti, l'intervista più importante***

### **LUCIO BATTISTI. La vera storia dell'intervista esclusiva**

**DI:** Renato Marengo - **PAGINE:** 160 - **PREZZO:** Euro 14 - **ISBN:** 978-88-6063-241-8

La più famosa intervista rilasciata da Lucio Battisti. Pubblicata contemporaneamente all'uscita del suo album più controverso, e per molti più bello: *Anima latina*, sul più famoso periodico musicale degli anni Settanta: «Ciao 2001». A riuscire nello scoop di stanare il cantautore dopo anni di isolamento, è Renato Marengo, giornalista e produttore. Oggi è lui a raccontarci tutti i retroscena di quel magico incontro: il prima e il dopo, con grande dovizia di dettagli e con linguaggio semplice e narrativo. Sostengono il racconto i ricordi di altri protagonisti di quei giorni al Mulino (la sala di registrazione dell'etichetta di Battisti dove avvenne l'intervista): Toni Esposito, Alberto Radius e altri. Così come completano le brevi analisi dell'autore, dei rapporti tra musica e politica in quel delicato momento storico. Il tutto a formare un piccolo spaccato di musica e società, ambientato in quel crocevia culturale che è stata la musica pop italiana a metà degli anni Settanta.

## L'AUTORE

**Renato Marengo** (Napoli, 1943), giornalista, scrittore e conduttore di fortunate trasmissioni radiofoniche della RAI, ha anche prodotto molti dischi della migliore scena napoletana dei primi anni Settanta (Teresa De Sio, Musicanova e Toni Esposito tra gli altri). Ha pubblicato diversi libri, di successo, sulla musica italiana e napoletana, come *Song 'e Napule* (1998) e *Enciclopedia del pop-rock napoletano* (2003).

## ***Una rivoluzionaria indagine sull'origine storica del Natale***

# IL NATALE DI GESÙ

## **Tradizioni e contraddizioni della prima festa cristiana**

**DI:** David Donnini - **PAGINE:** 260 - **PREZZO:** Euro 14,50 - **ISBN:** 978-88-88833-283-8

Il Natale era già importante nell'impero romano prima ancora del cristianesimo, essendo festeggiato il 25 dicembre come Dies Natalis Solis invicti. Solo successivamente fu fatto coincidere con la nascita di Cristo, probabilmente in conformità al grande progetto costantiniano di unificare i culti delle diverse religioni imperiali. Il cristianesimo nella sua concezione più primitiva era stato una forma del messianismo ebraico, ben lungi dal configurarsi come religione extragiudaica. Poi era entrato in scena San Paolo, il quale aveva trasformato il Messia liberatore degli ebrei in un salvatore universale, secondo modelli ellenici e medio orientali. Ma Paolo non aveva ancora nessuna idea di quando, come e dove fosse nato Gesù. Furono due degli evangelisti, seguaci del suo insegnamento, che introdussero nei loro scritti, almeno 30 o 40 anni dopo, racconti leggendari, finalizzati all'idea della nascita betlemita e verginale. Da allora il mito della natività è cresciuto a dismisura, sia in ambito cristiano, dove possiamo trovarlo nell'ampia letteratura apocrifia, sia in ambito ebraico, islamico e persino indobuddista. Lo scopo di questo lavoro è quello di conoscere questi molteplici miti, e di inquadrarli in una corretta visione storica.

## L'AUTORE

**David Donnini** (Firenze, 1950), docente di scuola media superiore e studioso di tematiche religiose, si occupa da decenni del problema relativo alla storicità del racconto evangelico. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni: *Nuove ipotesi su Gesù* (Macro, 1993), *Cristo, una vicenda storica da riscoprire* (Erre Emme, 1994), *Gesù e i Manoscritti del Mar Morto* (Coniglio, 2006), *Il matrimonio di Gesù* (Coniglio, 2007) e *Gamala. Il segreto delle origini di Gesù* (2010). Gestisce il sito [www.nostraterra.it](http://www.nostraterra.it).

## ***L'inquietante testimonianza di un'ex adepta di Scientology***

# DENTRO LA SETTA

**DI:** Louis Allong e Pierre Henri - **PAGINE:** 96 - **PREZZO:** Euro 12,50 - **ISBN:** 978-88-6063-277-7

*Dentro la setta* racconta l'esperienza di Marion (pseudonimo che nasconde l'identità della vera protagonista) all'interno di Scientology, la più potente setta del mondo. Giovane pubblicitaria in crisi, Marion resta imprigionata in un ingranaggio implacabile che la priva gradualmente della libertà e la porta quasi all'annullamento della personalità. Riuscita a fuggire, dovrà affrontare per

anni le pressioni e le minacce dell'organizzazione. Attraverso una narrazione limpida e tesa e un disegno coinvolgente, questa testimonianza unica e coraggiosa si rivolge a tutti, dimostrando la facilità con cui le sette possono prendere possesso della vita di una persona. In appendice, alcuni esperti del settore raccontano e analizzano l'ideologia e il sistema di reclutamento delle sette.

#### **GLI AUTORI**

**Louis Alloing** (Rabat, 1955) è illustratore, grafico e autore di fumetti. Autore di numerosi libri per l'infanzia, è attualmente al lavoro sulla serie *Plume le Pirate* scritta da Paul Thiès.

**Pierre Henri** (pseudonimo di Patrice Guillon) è sceneggiatore, colorista e disegnatore. È autore di due strisce umoristiche e di diversi graphic novel. Il suo ultimo libro è *Mes Copains d'autrefois*.

### ***A lezione da un grande autore***

## **LUCA ENOCH**

### **La via del fantasy tra graffiti e viaggi nel tempo**

**DI:** Alberto Casiraghi - **PAGINE:** 64 - **PREZZO:** Euro 9,50 - **ISBN:** 978-88-6063-291-3

In questo volume Luca Enoch racconta il suo lavoro di sceneggiatore e disegnatore, dagli esordi di Sprayliz all'ultima sua creatura Lilith. Un autore profondamente immerso nell'avventura tra suggestioni fantastiche e approfondite ricerche storiografiche. Ottanta pagine corredate da immagini spesso inedite, che ci rivelano le tecniche e il processo creativo di uno dei più importanti autori del fumetto popolare italiano.

#### **IL PROTAGONISTA**

**Luca Enoch** (Milano, 1962) esordisce nel 1991 sulla rivista «Fumo di China». Nel 1992 entra a far parte dello staff dell'«Intrepido» per il quale crea la graffitara Sprayliz, pubblicata poi dalla Star Comics. Approdato alla Sergio Bonelli Editore, lavora dapprima su «Legs Weaver» per creare poi i semestrali «Gea» e «Lilith», interamente curati da lui, e l'albo monografico *Dragonero* (disegni di Giuseppe Matteoni). Per Les Humanoïdes Associés ha sceneggiato le serie *Morgana* (con Mario Alberti) e *Rangaku* (con Maurizio Di Vincenzo).

#### **L'AUTORE**

**Alberto Casiraghi** (1968) è critico di fumetti per il web-magazine LoSpazioBianco. Ha partecipato alla raccolta di saggi *Watchmen – 20 anni dopo* (Lavieri, 2006) ed è tra i promotori della 24 Hour Italy Comics. Per questa collana ha curato il volume *Gipi* (2008).

### ***Scoprire i segreti del fumetto più popolare italiano: Dylan Dog***

## **DISEGNARE DYLAN DOG**

### **Disegna l'indagatore dell'incubo imparando dai Maestri**

**DI:** Laura Scarpa - **PAGINE:** 160 - **PREZZO:** Euro 14,50 - **ISBN:** 978-88-6063-292-0

Quali sono i segreti e i trucchi per disegnare un fumetto di grande successo? Che lavoro, che disegni e studi ci sono dietro alle tavole di Dylan Dog? Che cosa si deve fare per provare a entrare

nello staff di disegnatori di una serie importante? Come si disegnano horror e splatter, senza perdere in sentimento e ironia? Quali sono le qualità di un disegnatore di fumetti seriali (e di fumetti *tout court*)? A queste domande, attraverso i disegni e i pareri di 100 maestri del fumetto italiano, troverete risposta in questo volume che vi farà scoprire come nasce Dylan Dog, il cult indiscusso degli ultimi 25 anni. Pagina dopo pagina, consiglio dopo consiglio, dagli schizzi, fino al risultato finale, passando per donne bellissime, mostri orrendi e assassini pericolosi... tra le nebbie di Londra.

## **L'AUTRICE**

**Laura Scarpa**, (Venezia, 1957) lavora tra Milano e Roma. Nasce come autrice di fumetti, ma alterna questa sua attività con l'illustrazione per ragazzi, l'insegnamento e la direzione editoriale. Ha pubblicato su «Linus» e su «Alter», poi per «Snoopy», «Il Corriere dei Piccoli», «Ragazza in», «Lupo Alberto Magazine», «Kappa Magazine», «Blue». Oggi dirige le riviste «Scuola di Fumetto», «ANIMALS» e «Touch». Ha pubblicato numerosi libri a fumetti e illustrati e, per Coniglio Editore, i saggi *Praticamente Fumetti* e *L'Arte della Sceneggiatura*.