

- ✓ Renato Marengo
LUCIO BATTISTI. Intervista latina

- ✓ Richard Sala
PECULIA
Le strane avventure di una strana ragazza

- ✓ Roberto Calabrò
EIGHTIES COLOURS
Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta

- ✓ Francesco De Martino, Salvatore Carnevale, Vincenzo Calenda
PINO DANIELE
The collections

✓ Jemie Hewlett – Alan Martin
TANK GIRL. Il sapore del paradiso

✓ Alessandro Bottero
TUTTI PAZZI PER AMORE
L'amore è una dolcissima pazzia

Lucio Battisti, l'intervista più importante

LUCIO BATTISTI. INTERVISTA LATINA

DI: Renato Marengo - **PAGINE:** 160 - **PREZZO:** Euro 14 - **ISBN:** 978-88-6063-241-8

La più famosa intervista rilasciata da Lucio Battisti. Pubblicata contemporaneamente all'uscita del suo album più controverso, e per molti più bello: *Anima latina*, sul più famoso periodico musicale degli anni Settanta: «Ciao 2001». A riuscire nello scoop di stanare il cantautore dopo anni di isolamento, è Renato Marengo, giornalista e produttore. Oggi è lui a raccontarci tutti i retroscena di quel magico incontro: il prima e il dopo, con grande dovizia di dettagli e con linguaggio semplice e narrativo. Sostengono il racconto i ricordi di altri protagonisti di quei giorni al Mulino (la sala di registrazione dell'etichetta di Battisti dove avvenne l'intervista): Toni Esposito, Alberto Radius e altri. Così come completano le brevi analisi dell'autore, dei rapporti tra musica e politica in quel delicato momento storico. Il tutto a formare un piccolo spaccato di musica e società, ambientato in quel crocevia culturale che è stata la musica pop italiana a metà degli anni Settanta.

L'AUTORE

Renato Marengo (Napoli, 1943), giornalista, scrittore e conduttore di fortunate trasmissioni radiofoniche della RAI, ha anche prodotto molti dischi della migliore scena napoletana dei primi anni Settanta (Teresa De Sio, Musicanova e Toni Esposito tra gli altri). Ha pubblicato diversi libri, di successo, sulla musica italiana e napoletana, come *Song 'e Napule* (1998) e *Enciclopedia del pop-rock napoletano* (2003).

Vampiri, zombie, streghe: le divertenti avventure di un'icona gothic

PECULIA. Le strane avventure di una strana ragazza

DI: Richard Sala - **PAGINE:** 104 - **PREZZO:** Euro 13 - **ISBN:** 978-88-6063-243-2

Sulla scia della Famiglia Addams, di Emily the Strange, di Edward Gorey e di Tim Burton, Richard Sala ha creato con Peculia una delle icone definitive del gotico contemporaneo. Peculia è l'imperturbabile eroina di un mondo popolato da fantasmi, zombie, vampiri e altre strane creature; le sue avventure sono fiabe dark, inquietanti ma ironiche, in grado di scatenare la fantasia di qualunque lettore. Richard Sala, grazie a un disegno elegante e incisivo e a testi essenziali e bizzarri, fonde il cinema dell'orrore e la fiaba, l'umorismo nero con un tocco di surreale poesia. Un libro unico e imprevedibile, la lettura ideale per lunghe serate piovose.

L'AUTORE

Richard Sala è il maestro contemporaneo dell'umorismo nero. Ha creato la serie "Invisible Hands" per MTV e collabora con i maggiori quotidiani e magazines americani: da «Newsweek» a «Playboy», da «The Washington Post» a «The New York Times». Tra i suoi libri: *The Chuckling Whatsit*, *Peculia* and *The Groom Grove Vampires*, *Mad Night* e *Delphine*.

Dizionario delle origini della musica indipendente italiana

EIGHTIES COLOURS

Garage, beat e psichedelia nell'Italia degli anni Ottanta

DI: Roberto Calabrò - **PAGINE:** 240 - **PREZZO:** Euro 28 - **ISBN:** 978-88-6063-242-5

Gli anni Ottanta non sono stati solo quelli degli yuppies e della Milano da bere, di DJ Television e del pentapartito al potere, ma hanno rappresentato anche un periodo di straordinaria creatività sotterranea. *Eighties Colours* racconta l'effervescente scena neo-*Sixties* italiana di quel decennio. Di centinaia di giovani che, stanchi dei dogmi della politica come delle atmosfere oscure del dark e della new wave, decisero di guardare agli anni Sessanta come inesauribile fonte di ispirazione. Il libro ripercorre tutte le tappe di un movimento che per alcuni anni – dal 1985 al 1990 – rivitalizzò la scena musicale alternativa in Italia e all'estero attraverso un circuito in cui si pubblicarono decine di dischi, si pubblicarono fanzine e fogli di controinformazione, si organizzarono concerti e tour. Le testimonianze dirette dei protagonisti di quella scena (musicisti, giornalisti, discografici, promoter e organizzatori), la descrizione di tutti i dischi usciti in quel periodo e un impressionante apparato fotografico rendono l'atmosfera di febbrile eccitazione, di entusiasmo, di spontaneità – anche un po' naïf – di quegli anni irripetibili.

L'AUTORE

Roberto Calabrò (Reggio Calabria, 1971), giornalista, scrive per «L'Espresso», «la Repubblica» e «il Venerdì». Da oltre venti anni si occupa di tutto ciò che ha a che fare con la cultura underground e il rock'n'roll: è stato a lungo una firma del mensile «Rockerilla» e ha collaborato con molte altre testate specializzate – tra cui «Rumore», «Bassa Fedeltà», «Urlo», «Ruta 66», «I-94 Bar» – in Italia e all'estero. Direttore responsabile della rivista «Freak Out», blogger e appassionato di "citizen journalism", ha pubblicato *Queens Of The Stone Age: il suono del deserto* (Arcana, 2004). Per la stessa casa editrice ha curato la revisione editoriale dell'Enciclopedia Rock 1954-2004.

Tutta la musica di Pino Daniele

PINO DANIELE. The Collections

DI: Francesco De Martino - Salvatore Carnevale - Vincenzo Calenda - **PAGINE:** 240

PREZZO: Euro 28 - **ISBN:** 978-88-6063-247-0

Un libro diverso da ciò che ci si aspetta da una biografia o da una analisi discografica. Questo libro è un omaggio a Pino Daniele e alla sua musica, ai napoletani che in tanti si sono riconosciuti nelle melodie straordinarie e nelle parole corrosive del cantautore e infine – e soprattutto – un omaggio alla passione: quella dei tre autori che, in oltre vent'anni, hanno raccolto tutto, ma proprio tutto ciò che c'era da raccogliere su Pino Daniele: dischi, cassette, spartiti, biglietti di concerto, locandine e materiale persino di difficile classificazione. Questa sterminata collezione è raccolta in questo libro di enorme impatto visivo, organizzata in sezioni e illustrata con dovizia di particolari. Pagina per

pagina, immagine per immagine, l'arte di uno dei più grandi musicisti pop napoletani del secolo attraverso i repertori iconografici che l'hanno resa immortale.

GLI AUTORI

Francesco De Martino, Salvatore Carnevale e Vincenzo Calenda, tre autori, un'unica sterminata collezione. Rispettivamente di Napoli, Fondi e Caserta, sono tre amici uniti dalla passione per la musica e l'arte di Pino Daniele. Da veri specialisti, hanno saputo organizzare una mole enorme di dati, in maniera estremamente chiara e ordinata.

Le ultime avventure dell'eroina cult del creatore dei Gorillaz

TANK GIRL. Il sapore del paradiso

DI: Jamie Hewlett - Alan Martin - **PAGINE:** 112 - **PREZZO:** Euro 13,50

ISBN: 978-88-88833-244-9

Il sapore del paradiso è il quarto e ultimo volume delle avventure di Tank girl disegnate da Jamie Hewlett. L'eroina più amata della controcultura torna in una serie di storie bizzarre, sexy e demenziali. Storie che rappresentano un guazzabuglio inestricabile di satira, follia e provocazione pop. Tank Girl è una cacciatrice di taglie che guida un carro armato in un deserto australiano post-atomico, versione distorta del mondo contemporaneo, ed è fidanzata con Booga, un canguro ubriacone. Tank Girl è stata creata da Jamie Hewlett, poi fondatore con Damon Albarn della band virtuale Gorillaz, e da Alan Martin sulle pagine della rivista inglese «Deadline» ed è subito divenuta un'icona dell'immaginario anni 90, ispirando gli artisti del grunge e del brit-pop e molta della grafica di tendenza che ha costituito l'immaginario giovanile tramite la televisione Mtv e le riviste «iD» e «The Face».

GLI AUTORI

Jamie Hewlett (disegnatore) e **Alan Martin** (scrittore) hanno debuttato sulla storica rivista di musica e fumetti «Deadline» nel 1988. Hewlett ha poi fondato la band virtuale GORILLAZ insieme a Damon Albarn dei Blur. Dopo aver vinto gli Mtv Music Awards nel 2005, Hewlett è stato insignito del prestigioso premio "Designer of the Year 2006". Negli ultimi anni ha lavorato soprattutto per il teatro e per la televisione.

Una dolcissima pazzia chiamata amore

TUTTI PAZZI PER AMORE & le sue sorelle

L'amore è una dolcissima pazzia

DI: Alessandro Bottero - **PAGINE:** 192 - **PREZZO:** Euro 14,50 - **ISBN:** 978-88-6063-227-2

Il Made in Italy non è solo uno stile nella moda, o nel cibo. Esiste uno specifico italiano, anche nelle fiction e nei telefilm, che sempre più si impone ai telespettatori. *Tutti pazzi per amore*, partita in sordina la domenica sera su Rai 1 lo scorso inverno, ha conquistato il pubblico, in modo originale e innovativo, grazie a un tocco italiano, nello scrivere le storie di questa famiglia

allargata. Oltre sei milioni di telespettatori non sono uno scherzo, e hanno decretato un successo di critica e pubblico inaspettato e destinato a durare. Inoltre uno sguardo sul resto della produzione recente Made in Italy, per cercare di coglierne i tratti più particolari.

L'AUTORE

Alessandro Bottero (Roma, 1962), editore, traduttore, sceneggiatore, critico, attivo nel campo del fumetto e dell'intrattenimento a tutto campo. Tra i libri da lui scritti o curati *L'anello e la spada* (Mare nero); *Harry, il giovane mago* (Mare nero), *Fenomenal Cosplay* (Struwwelpeter). Ha partecipato all'antologia di fantascienza *Se in Italia* (Vallecchi) e cura la collana *Entertainment Now!* per Coniglio Editore.