

I DEMONI E LA PASTA SFOGLIA, Michele Mari

Saggio

Contiene dei brani inediti

Uscito per le edizioni Quiritta nel 2004, *Cavallo di Ferro*, a grande richiesta del "suo" pubblico, ripropone un libro introvabile che gli estimatori di Mari stanno cercando disperatamente.

Da sempre la fantasia narrativa di Michele Mari si nutre avidamente del confronto con i fantasmi (e a volte i mostri della letteratura del passato). Niente di pedante e libresco, però, in questo scrittore sorprendente e visionario: per lui, la letteratura è una parte essenziale del carattere e del destino umano, un'incarnazione delle nostre pulsioni più antiche e profonde. Quelle che affondano nell'infanzia le loro radici e minano, appena spenta la luce, tutte le sicurezze dell'uomo adulto. *I demoni e la pasta sfoglia* è il testo in cui questo corpo a corpo con i libri amati, questa feconda ossessione che per Mari è l'immaginario, trova la forma del saggio critico, dopo aver attraversato quelle del romanzo e del racconto.

E i lettori di libri decisivi e memorabili, come *Tu, sanguinosa infanzia*, *Rondini sul filo*, *Tutto il ferro della torre Eiffel*, *Verde rame* e *Rosso Floyd*, si ritroveranno per incanto in quell'iconfondibile mondo psicologico e formale.

All'interno:

Ossessioni - Feticismi - Furori misantropici - sadismo e voyerismo - Atavismo come destino - Estroversioni - Violenza della calligrafia

Michele Mari vive tra Roma e Milano, dove insegna Letteratura italiana all'Università Statale. I suoi libri di narrativa sono: *Di bestia in bestia* (Longanesi), *Io venia pien d'angoscia a rimirarti* (Longanesi - finalista Premio Campiello), *La stiva e l'abisso* (Bompiani), *Euridice aveva un cane* (Bompiani), *Filologia dell'anfibio* (Bompiani), *Tu, sanguinosa infanzia* (Mondadori), *Rondini sul filo* (Mondadori), *Tutto il ferro della torre Eiffel* (Einaudi), *Verde rame* (Einaudi), *Rosso Floyd* (in uscita presso Einaudi ad aprile 2010).

I demoni e la pasta sfoglia, Michele Mari, pp.450, euro 18,00, isbn 97888790775 Da settembre in libreria

I MISTERI DI SAINT-EXUPÉRY, Jean-Claude Perrier

Il libro che ha scandalizzato la Francia

Antoine de Saint-Exupéry è uno degli scrittori francesi più letti del mondo. Sessantacinque anni dopo la sua morte continua a suscitare grande interesse. Il suo *Piccolo Principe*, conosciuto universalmente, è oggi tradotto in 210 lingue e molti dialetti. Paradossalmente, l'uomo è tanto illustre e famoso quanto segreto. La sua biografia nasconde ancora molte zone d'ombra che, per puro caso, nuovi elementi hanno reso evidenti in modo quasi miracoloso. Al fine di scoprire i misteri di Saint-Exupéry, il giornalista e scrittore Jean-Claude Perrier ha condotto un'autentica indagine. Ha incontrato gli ultimi testimoni, raccolto materiale inedito che ha assemblato in quest'opera proprio come un archeologo ricostruisce un mosaico antico. Perché di archeologia letteraria vera e propria si tratta. Ogni testimonianza, ogni testo (poesie giovanili, lettere etc), ogni rilettura di manoscritto aggiunge un tassello in più nel ritratto e ne trascina con sé di nuovi. Né biografia né saggio, questo libro svela le parti in ombra della biografia di Antoine de Saint-Exupéry: i suoi rapporti complessi con la politica, soprattutto durante la Seconda Guerra Mondiale, la sua carriera cinematografica mancata, i suoi amori complicati, i problemi di successione che videro sua moglie e sua madre una di fronte all'altra. Una ricerca, dunque, che riserverà molte sorprese agli appassionati dello scrittore francese. Non c'è dubbio, la pecora che ci ritroveremo davanti sarà... una pecora davvero buffa.

Nato nel 1957, **Jean-Claude Perrier** è giornalista letterario. Editore, dirige la collana "Domaine indien" nella Cherche-Midi. Scrittore, è l'autore del romanzo di successo *Passage de la mère morte* uscito per i tipi Stock nel 2008.

I misteri di Saint-Exupéry, Jean-Claude Perrier, pp.224, euro 16,00 isbn 9788879070782
Da settembre in libreria

IL DECISIONISTA, Vincenzo Monfrecola

Romanzo

Un esordio destinato a lasciare il segno

Quando Robert Youngusband legge quell'inserzione pubblicata in fondo all'ultima pagina del "Croydon Gazette", non crede ai suoi occhi, perché non pensava potesse esistere un esperto di decisioni difficili, e in quelle poche righe intravede la possibilità di risolvere i problemi con i suoi strani vicini. Quando William Cardigon legge la lettera inviatagli da Robert Youngusband fa i salti di gioia, perché quello è il suo primo cliente e forse il suo portafoglio ricomincerà a sorridere. Il titolo di questo romanzo potrebbe far pensare a un thriller o a un giallo: né l'uno né l'altro, la trama de *Il Decisionista* - ambientato nella Londra di fine '800 - si sviluppa intorno a una serie di equivoci e paradossi, innescati da una grande, straordinaria scommessa. Un libro esilarante, ricco di invenzioni che sorprendono ad ogni pagina, insomma, una specie di colossale macchina della beffa dalla quale i numerosi personaggi avranno da imparare qualcosa. E se il titolo è al maschile, il vero protagonista si chiama Emily, una suffragetta scaltra e intelligente che mette in risalto l'arguzia e la determinazione delle donne, indipendentemente da qualsiasi periodo storico.

Vincenzo Monfrecola è nato a Napoli nel 1959. Laureato in Belle Arti lavora al Ministero per i Beni e le Attività Culturali quale restauratore di libri antichi. Collabora con "Napolinotte", "Il giornale di Napoli", il "Roma" e "L'Avanti". È stato responsabile della sede di Londra dell'Osservatorio sui Beni Culturali, Faldbac Trade Union. *Il Decisionista* è il suo felicissimo esordio.

"Abbiamo deciso di pubblicare questo libro perché da anni non leggevamo un romanzo così divertente. Ci siamo detti: accidenti, questo è un Charles Dickens che sa ridere". L'editore

Il Decisionista, Vincenzo Monfrecola, pp.276, euro 16,50 isbn 9788879070799 **Da settembre in libreria**

L'ASSASSINO DI ESMERIA, Marta Marat

Romanzo fantasy

Benvenuti in una terra antica e magica dove un tiranno sta per affrontare la ribellione del suo stesso sangue...

Dopo il brutale assassinio della loro famiglia, Ràvul e Johan vengono portati ad Amiares, la capitale del regno di Esmeria. Qui vengono cresciuti dal Generale, Ràvul affidato alla servitù e Johan come un figlio. Ràvul se ne va e per sopravvivere uccide dietro compenso, diventando una figura mitica e disumana: *l'assassino nero*. Un giorno sente il richiamo della capitale e torna per incontrare il fratello, che nel frattempo lo ha dimenticato ed è stato addestrato in segreto al combattimento. Joahn ha anche dei poteri speciali ed è conosciuto come *l'assassino bianco*. Nella capitale Ràvul incontra anche Maia, il suo primo amore, e Samwise, un vecchio amico. Con loro e con Argon, un evaso, fugge verso Sud braccato da Johan: negli scontri che i due fratelli-nemici avranno lungo il cammino, Ràvul si accorgerà di possedere gli stessi poteri di Johan, che rimarrà scioccato da questa scoperta. Al porto si incontreranno tutti per la resa dei conti e a quel punto Ràvul dovrà affrontare delle rivelazioni sconvolgenti sulle sue origini: anche lui è figlio del Re e della sua temibile compagna (l'assassina bianca che ha ucciso quella che

aveva sempre considerato la sua famiglia), e fa parte di una stirpe nobile dotata di eccezionali capacità. A questo punto però sarà costretto a riparare verso il regno di Marea, portando con sé Maia, il suo amore ritrovato eppure impossibile. **Che ne sarà di Ràvul a Marea? Riuscirà a usare i suoi poteri? Cosa succederà fra lui e Maia? Come reagirà adesso Johan?**

Marta Marat ha 17 anni e fa il liceo classico a Roma. Ha cominciato a scrivere la saga di Esmeria quando ne aveva 13 e sta già lavorando al seguito, scuola permettendo.

L'assassino di Esmeria, **Marta Marat**, pp.240, euro 16,00, isbn 9788879070836 **Da ottobre in libreria**

DOPO MOLTE ESTATI MUORE IL CIGNO, Aldous Huxley Romanzo

Publicato nel 1939, questo romanzo satirico parla di un antico desiderio dell'uomo: quello di poter vivere per sempre. Scritto nel periodo in cui l'autore lasciò l'Inghilterra per stabilirsi in California, la storia riflette anche il suo punto di vista sulla cultura americana: il narcisismo, la superficialità e l'ossessione per la giovinezza. Il titolo è tratto da un verso della poesia *Tithonus* di Lord Tennyson, ispirata alla figura mitologica alla quale Zeus concesse l'eternità ma non l'eterna giovinezza. Nel romanzo di Huxley, il miliardario di Hollywood Jo Stoyte, che vive ossessionato dalla morte e alla ricerca del segreto dell'eternità, viene a sapere che un nobile inglese ha scoperto un modo per prolungare la vita umana. Stoyte parte per l'Inghilterra. Qui incontra il nobile che è ormai vecchissimo, di un'età quasi indecifrabile, ma che si è trasformato in un essere fisicamente mostruoso. Stoyte decide di voler prolungare anche lui la propria vita, anche se non sa quali possano essere le conseguenze del metodo al quale ha deciso di sottoporsi. Il romanzo segue questi personaggi alla ricerca ossessiva del segreto per la vita eterna indipendentemente da ciò che può derivarne, per finire, ovviamente, in una nota di puro terrore.

Romanzo nella lista dei 99 libri considerati da Anthony Burgess come i migliori di sempre della letteratura nordamericana, *Dopo molte estati muore il cigno* è pubblicato per la prima volta in Italia.

Aldous Huxley (1894-1963) è uno degli scrittori e intellettuali inglesi più importanti della sua generazione. Tra le sue opere più significative ricordiamo: *Dopo i fuochi di artificio*, *Il mondo nuovo*, *Filosofia perenne*, *Il tempo si deve fermare*, *La catena del passato*, *Le porte della percezione* e *L'isola*. Grande viaggiatore, soggiornerà in vari paesi, tra cui anche l'Italia, terra natale della sua seconda moglie. Dopo una lunga malattia, muore il 22 novembre 1963, giorno dell'assassinio di John Fitzgerald Kennedy. Cavallo di Ferro ha già pubblicato il suo *I diavoli di Loudun*.

"Un argomento sensazionale che tiene il lettore con il fiato sospeso fino all'ultima frase" NEW YORKER

Dopo molte estati muore il cigno, **Aldous Huxley**, pp.384, euro 18,50, isbn 9788879070812
Da ottobre in libreria

ASPETTATEMI IN CIELO, Maruja Torres Romanzo

"Un libro gioioso col quale Maruja Torres ha consacrato il suo talento narrativo mescolando i generi in modo affascinante".

Se c'è un luogo dove tristezza e allegria si congiungono come due affluenti in un unico fiume, questo luogo è *Aspettatemi in cielo*. La protagonista muore (alla fine sapremo che si è solo addormentata durante la fiera del libro, mentre firmava le copie del suo ultimo romanzo ai lettori), e non appena passa dall'altra parte di due cose si stupisce: Che esiste una vita dopo la morte (lei è/era atea convinta), di trovare i suoi due più cari amici, morti entrambi nello stesso anno, e cioè gli scrittori Terenci Moix e Manuel Vasquez Montalban (sì, proprio lui, quello che Camilleri ha scelto per il suo famoso Montalbano).

In questo imprevisto paradiso laico, dove i tre amici di infanzia (si sono conosciuti davvero da adolescenti e Maruja ha sempre considerato gli altri due indispensabili alla sua formazione letteraria, politica e cinematografica) si ritrovano, inizia una straordinaria avventura. Accompagnati da *Peter Pan* e da *Alice nel Paese delle Meraviglie*, i tre intellettuali di Barcellona ripercorreranno il loro passato, vivranno storie inedite - perché lì dove sono tutto è concesso, anche interpretare un film rubando il ruolo di protagonista a un grande attore del passato - viaggeranno spostandosi da una parte all'altra del mondo in un battente di ciglia. E poi, alla fine, anche l'incontro con un seducente Demone, che parlerà a lei, solo a lei, in una piazza svuotata di Barcellona, dell'opportunità di restare lì dov'è o tornare sulla Terra. E alla fine ritorna, certo, si riprende il suo corpo, il posto che ancora le spetta nella vita. E l'addio ai due amici, che lì sono destinati a restare, è straziante e dolce insieme. Tornando sulla Terra, chissà perché, il lettore potrebbe anche sentire il rombo del motore di un aereo un pò fuori moda, un suono che somiglia a... *un volo di notte*. **Maruja Torres** è nata a Barcellona nel 1943. Scrittrice e giornalista, ha lavorato per varie pubblicazioni ("La Prensa", "Garbo", "Fotogramas", "Por Favor", "El Pais"). È autrice di molti best-seller che hanno scalato le classifiche spagnole ed è stata tradotta in numerosi paesi stranieri. Nel 2001 la casa editrice Feltrinelli ha pubblicato *Amor America*.

Aspettatemi in cielo, Maruja Torres, pp.208, euro 15,50, isbn 9788879070805 **Da ottobre in libreria**