

LOTTE EISNER MURNAU



In libreria dal 3 settembre

Friederich Wilhelm Murnau, pseudonimo di F.W. Plumpe (Bielefeld, Vestfalia 1888 - Santa Barbara, California 1931) fu uno dei più originali e straordinari registi del cinema muto tedesco. L'autrice ricostruisce il percorso artistico, breve ma intenso, dell'artista, le cui opere si distinsero fin dall'inizio per il loro carattere rivoluzionario. Scritti dello stesso cineasta (ricordi, appunti, interventi alle sceneggiature, lettere) e di suoi stretti collaboratori e familiari si alternano ad acute analisi dei film tra cui due pellicole ritrovate e altre andate perdute e di alcuni progetti irrealizzati, in cui vengono abilmente esplorate tematiche e peculiarità dello stile di Murnau. Il libro è dotato di una ricca appendice con la filmografia completa, che ne fa **un testo indispensabile per appassionati e cinefili**.

Lotte Eisner (Berlino 1896-Parigi 1983) Critica cinematografica per le più autorevoli riviste specializzate tedesche e francesi, ha scritto *Lo schermo demoniaco* (Editori Riuniti 1991), il testo più autorevole sull'espressionismo cinematografico tedesco, e la fondamentale monografia su Fritz Lang (Mazzotta 1978). La Eisner godeva dell'amicizia dei maggiori registi contemporanei: Fritz Lang la voleva con sé sul set; nel 1974 Herzog intraprese un pellegrinaggio a piedi da Monaco a Parigi per farle visita.

PHILIPPE FOREST **ANCHE SE AVESSI TORTO SCANDALO DI UN SACRIFICIO**



In libreria dal 24 settembre

Dieci anni dopo la scomparsa della figlia, Forest torna sull'evento che ha segnato per sempre, e irrimediabilmente, la sua vita. Non più un romanzo, ma un saggio che trascende la morte di Pauline e si interroga sul significato della malattia, del dolore, dell'inconcepibile scandalo rappresentato dalla morte di un bambino. Durante la malattia della piccola Pauline, durata sedici mesi, Philippe e la moglie hanno trascorso le loro giornate e le loro notti in vari istituti ospedalieri: questa esperienza ha fornito allo scrittore lo spunto per interrogarsi sul ruolo degli ospedali, sul tabù della morte nella nostra società e sulla funzione apparentemente terapeutica della letteratura. In questo saggio lineare, veloce, a tratti commovente, razionale e doloroso, ancora una volta Forest parla di ciò che non si può dire, di ciò che la religione, la scienza e la psicologia tentano di far dimenticare.

Philippe Forest, saggista e romanziere, in Italia ha pubblicato i romanzi *Tutti i bambini tranne uno* (Premio Femina 1997), *Per tutta la notte* (Premio Grinzane-Cavour 2007), *Sarinagara*, (Prix Décembre 2004), *L'amore nuovo, tutti per Alet*, e alcuni saggi tra cui *Il Romanzo, l'Io* (Bur 2004).

ANDREW WILSON

NIENTE AL MONDO È FATTO PER ME

VITA E ARTE DI PATRICIA HIGHSMITH

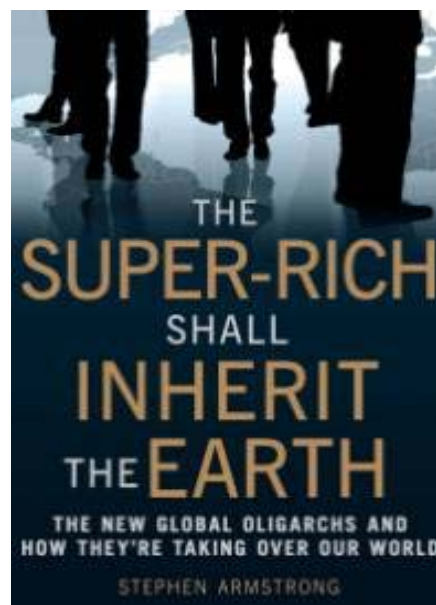


In libreria dal 15 ottobre

Ammirata da personaggi come Truman Capote e Alfred Hitchcock, Patricia Highsmith è ormai considerata una scrittrice di rango, oltre che una maestra del thriller psicologico. Sulla base di materiali inediti, come i taccuini a cui ha avuto accesso per la prima volta, Wilson intreccia con raffinata abilità la genesi dei romanzi e dei racconti della Highsmith, con le sue tormentate vicissitudini personali: i problemi di alcolismo e di anoressia, l'incerta identità sessuale, il suo amore/ossessione per i gatti e per le lumache (se le portava in giro in una voluminosa borsetta, che conteneva anche la lattuga di cui si cibavano), il rapporto tormentato di amore-odio con la madre che è certo alla base di tutte le sue disastrose relazioni con altre donne.

Andrew Wilson, giornalista inglese, collabora con i principali quotidiani britannici, tra cui il Daily Telegraph, The Independent and The Observer. Questo è il suo primo libro.

STEPHEN ARMSTRONG I SUPER RICCHI

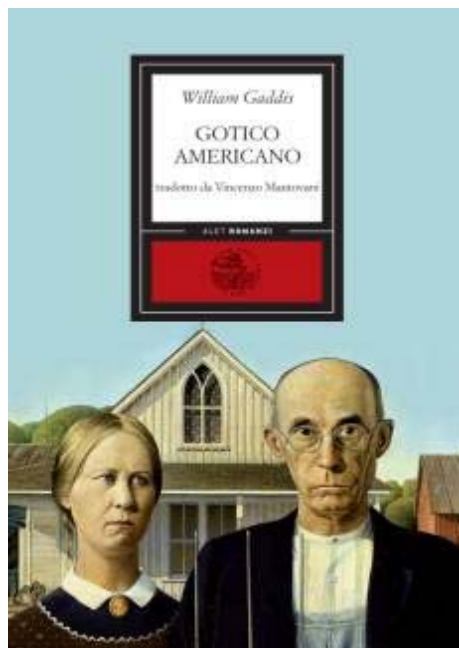


In libreria dal 29 ottobre

Stiamo assistendo alla nascita di un ristretto e insidioso club di miliardari globali che ormai si sono impadroniti dei mercati delle materie prime nei paesi dell'ex Terzo Mondo e dell'ex blocco sovietico. Questi nuovi oligarchi, spesso collusi con la criminalità organizzata e spalleggiati dai rispettivi governi, non rispondono ai consigli di amministrazione, non hanno patria e sfuggono così a qualsiasi forma di controllo democratico e fiscale. **È un testo appassionante, che si può leggere quasi come un thriller finanziario**, ricco di aneddoti e curiosità sulle vite dei nuovi super ricchi, così come di analisi socioeconomiche sugli effetti della recente crisi finanziaria globale. Perché, come scrive Armstrong: La questione non è più cosa sia meglio per l'economia, ma come difendere la democrazia .

Stephen Armstrong è un giornalista inglese che scrive per il Guardian, GQ, Sunday Times e Elle. È autore del bestseller War Plc, un libro-inchiesta sui nuovi eserciti mercenari.

WILLIAM GADDIS GOTICO AMERICANO



In libreria dal 19 novembre

Nell'attesa che si sblocchi la ricca eredità paterna, la bella Liz ingaggia una guerra quotidiana con la vita di casalinga per cui è negata e l'attrazione per il misterioso padrone di casa, l'eccentrico McCandless, un geologo dal passato avventuroso, che ha viaggiato in Africa e lavorato per la CIA. Nel frattempo il marito di Liz, megalomane e arrivista, tenta di imporsi come ufficio stampa del reverendo Ude, telepredicatore che vuole impiantare in Africa un centro radio per l'evangelizzazione: operazione molto sospetta, visto che proprio sotto quel terreno sorge un importante giacimento minerario... Un romanzo che fotografa un'America cruenta e iperrealista che nessuno ci aveva mai raccontato.

William Gaddis (1922-1998) è stato uno dei più grandi scrittori americani del 20esimo secolo.

Ha scritto cinque romanzi e ha vinto due volte il National Book Awards. In Italia sono usciti Le perizie (Mondadori, 2000), Gotico Americano (Leonardo, 1990) e Jr (2009). Alet pubblicherà tutte le sue opere.